العدد ٤٥٢ - ٦ ديسمبر ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ الى ٨٨
هدية العدد : كتيب ألف ليلة وليلة
يا ترى "تهتهة" المسكين ح يتصرف إزاى مع "سمير" المارد الجبار؟
بقية الحكاية ح نعرفها فى الحلقة القادمة من برنامج أبلة "فضيلة"... وإلى اللقاء
لقاء مع أبلة فضيلة
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
Scanned by imad

أحلى التسالى

فقاعات فى الهواء من الصابون

انها من أجمل التسالى التى يحبها الكبار والصغار .. فقاعات فى الهواء .. تستطيع ياصديقى ان تصنع المزيج بنفسك وتقضى وقتارائعا كله مرح وسعادة ...



- شفاطة (التى تشرب بها العصير - شاليمو)
- إناء به لتر ماء به رغوة الصابون ..
- ملعقة صغيرة من السكر
- ٤ ملاعق صغيرة من الجلسرين .
- ألوان ماء لون أحمر .. أو اى لون يعجبك ..

الطريقة :

١ - ضع السكر فى الماء الذى به رغوة الصابون وكذلك الجلسرين ..

٢ - أضف للماء بضع قطرات من الالوان الحمراء حتى تكون الفقاعات ملونة ..

٣ - والآن ضع الشفاطة فى هذا المزيج ثم انفخ فى الهواء فتطير الفقاعات الملونة فى الفضاء ...

صورة الغلاف

لقاء مع ((آبلة فضيلة)) ... الانسانة الطيبة ... المحبوبة .. التى ينتظرها الاطفال فى الوطن العربى ٣ مرات كل اسبوع .

الغلاف بريشة الفنان ((محمد التهامى))

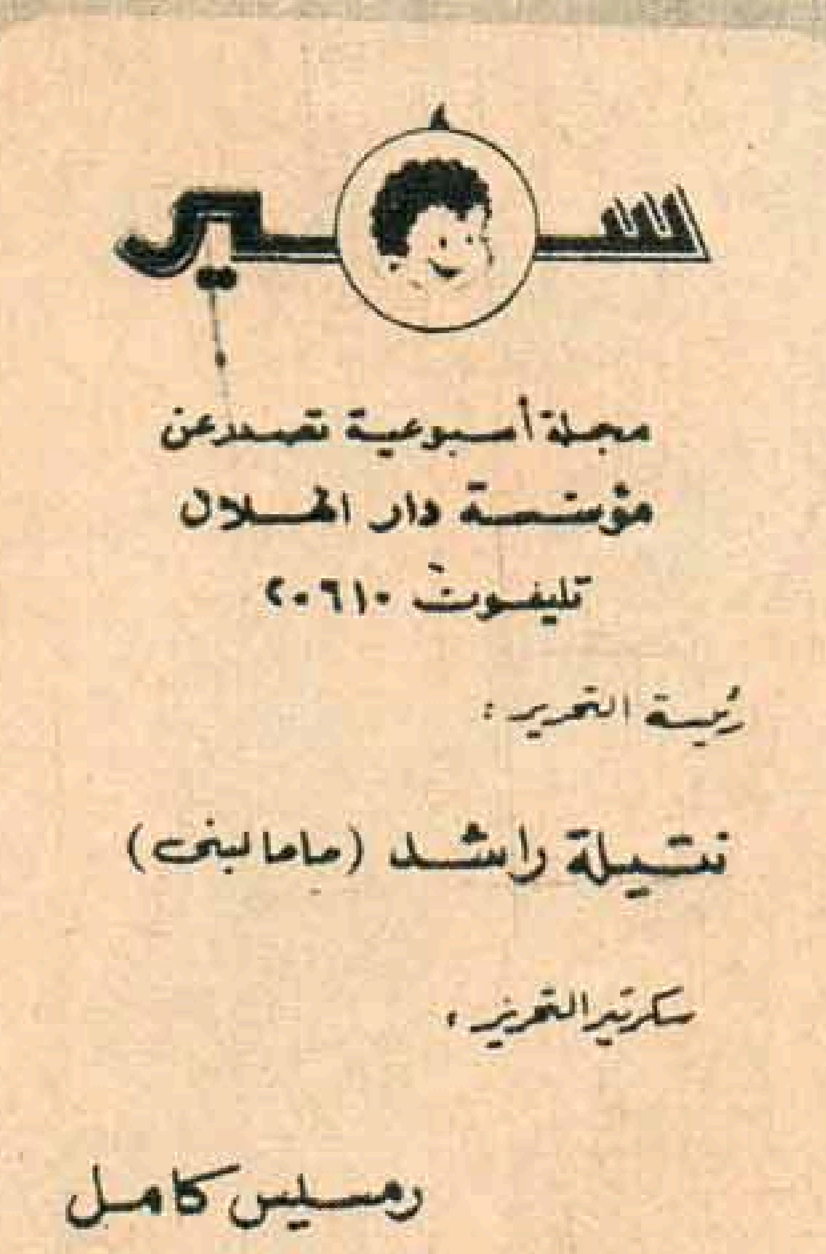
انظر صفحتى ٢٨ ، ٢٩

أخبار طرائف

● بـ ارى طبيب انجليزى وآخر أمريكى فى لعبة الشطرنج بالمراسلة واستغرقت اللعبة ٤ سنوات .. وكانت الفترة بين الحركة والاخرى ثلاثة أسابيع عند بدء اللعب .. ولما صارت اللعبة معقدة أصبحت الفترة شهرين .. وانتهت المباراة بفوز الطبيب الانجليزى !



● غادر ((تيودو بندر)) بلدة المانيا الى منطقة نهر الامازون فى امريكا الجنوبية . ((تيودو)) يعمل طبيبا وكان قد سمع ان نسبة الامراض عالية هناك بين سكان هذه المنطقة لدرجة انه يموت ثمانية أطفال من كل عشرة ففضل أن يذهب الى هناك رغم قسوة الحياة ليعالج أخاه الانسان فى منطقة نهر الامازون



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى


قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرى أو بشيك مصرى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا - بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


شجاعة وخيال
بريشة
خايز
(١)
(٢)
(٣)
(٤)
يا ماما
(٥)
(٦)

















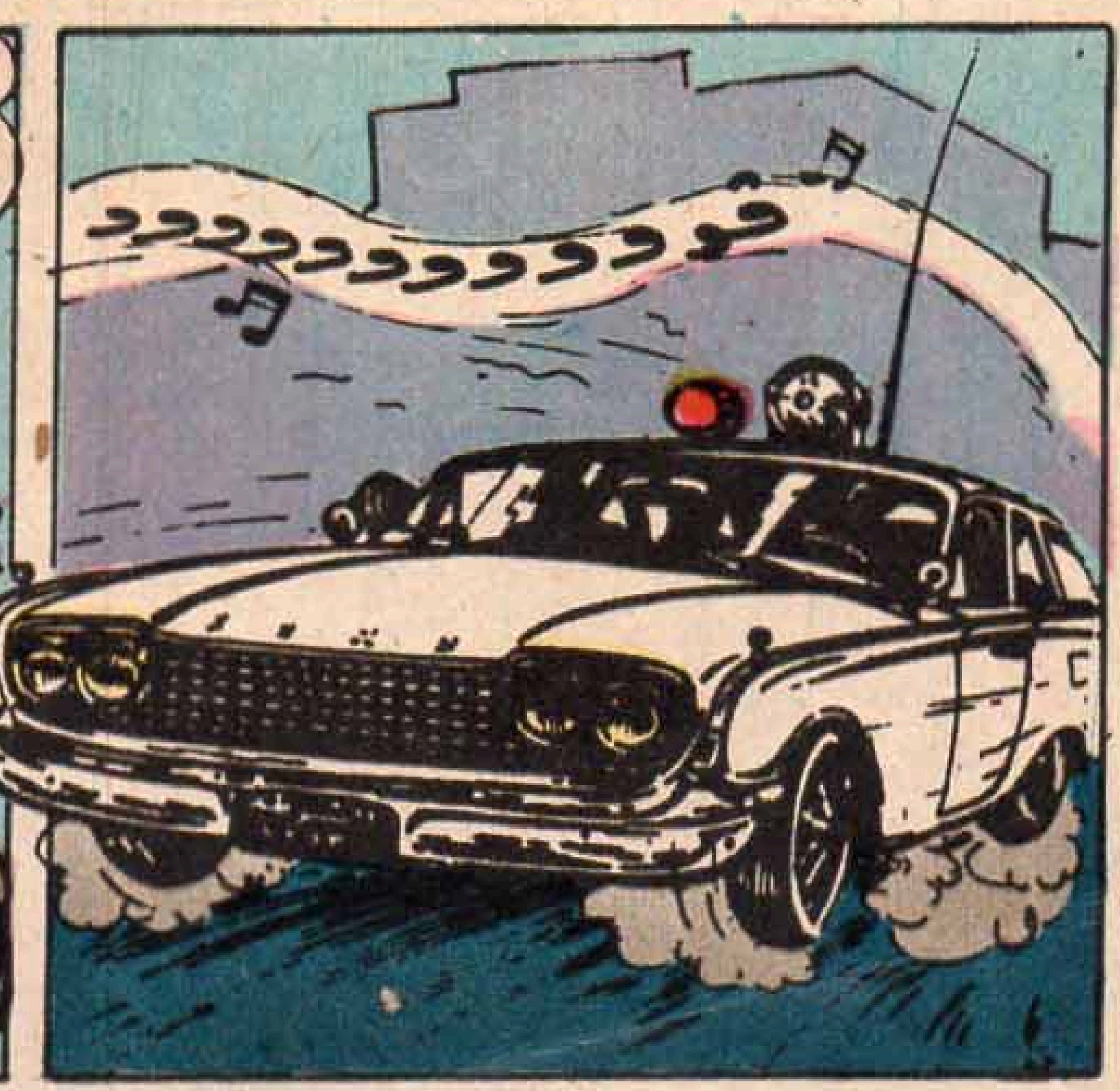
امل محمود جمال الدين

سجن « تهته » بتهمة الاحتيال على مركز البحوث ، وفى السجن تعرف على « أبو شفة » الذى وعده بأن يرشده الى العصابة التى تسببت فى سجنه ، وأعد « سمير » لـ « تهته » دواء يجعله فى غاية القوة ، وأحضر الضابط الدواء الى « تهته » ..

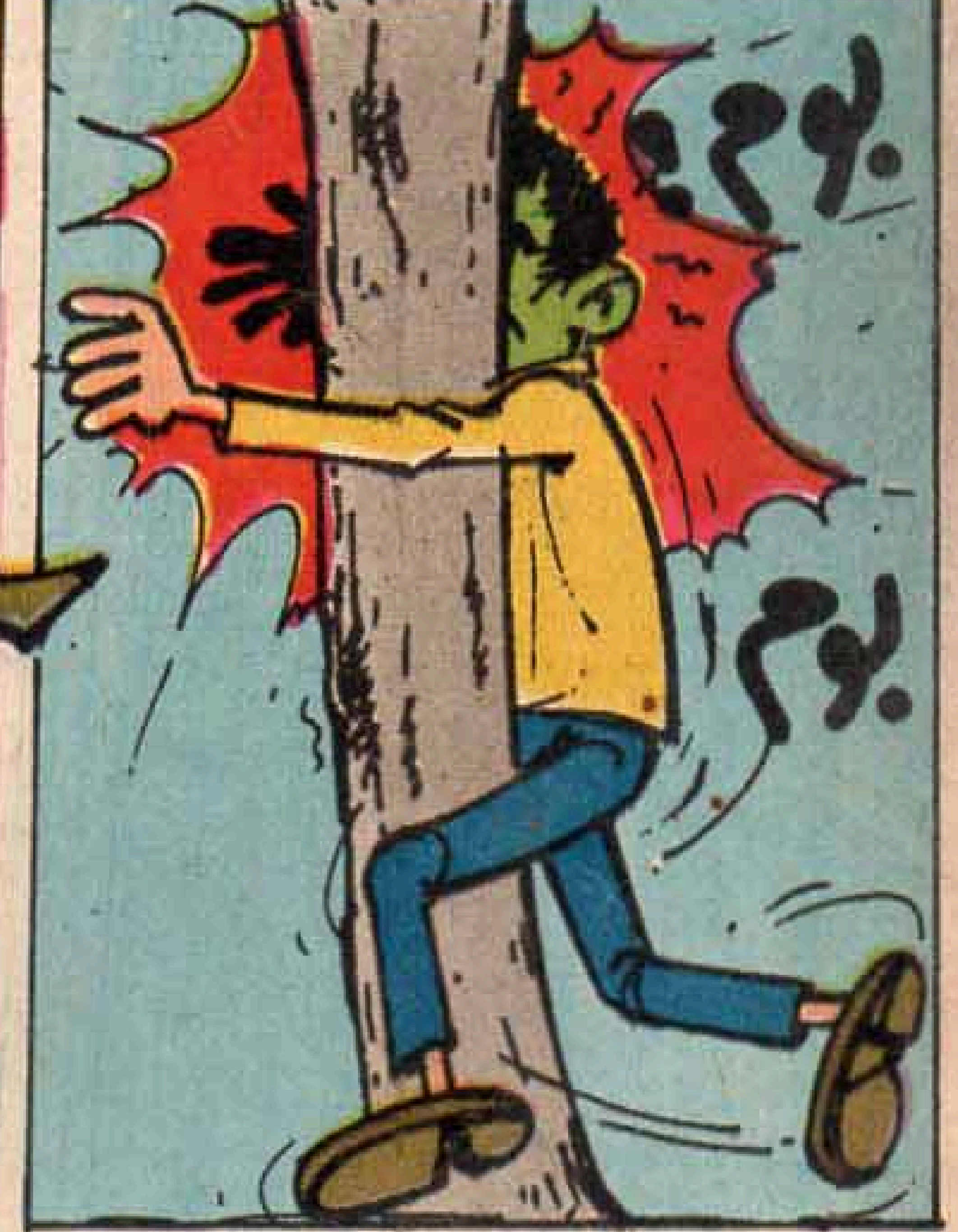
سيناريو ورسوم
الفنان : نسيم جرجس











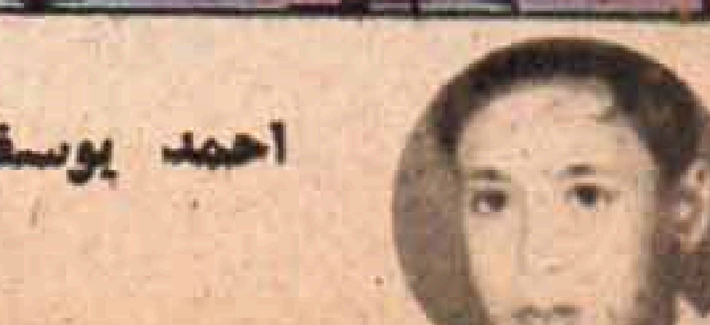




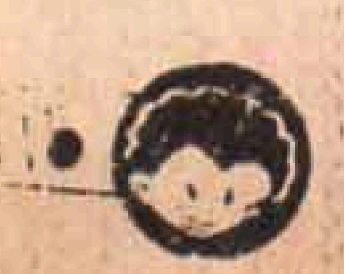


ترى هل يلحقون "بتهته" ... ؟؟!

انتظر الأحد القادم




احمد يوسف






باسل و سلطانة الذئاب













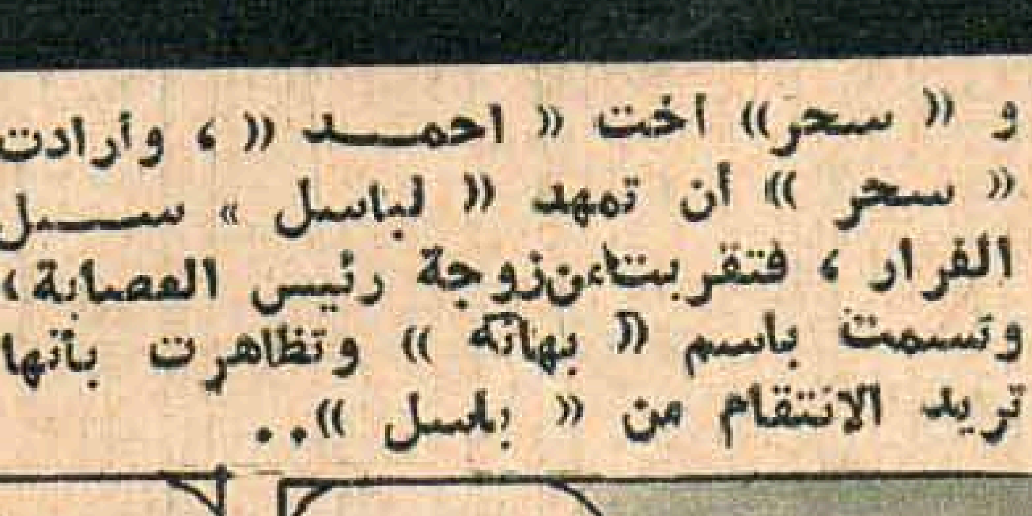




على عبد العظيم



سيناريو وحوار: صوفي عبد الله
بريشة الفنان: عدلي رزق الله



و « سحر » اخت « احمد » ، وارادت « سحر » أن تمهد « لباسل » سبل الفرار ، فتقربت من زوجة رئيس العصابة ، وتسمت باسم « بهانة » وتظاهرت بأنها تريد الانتقام من « باسل »..













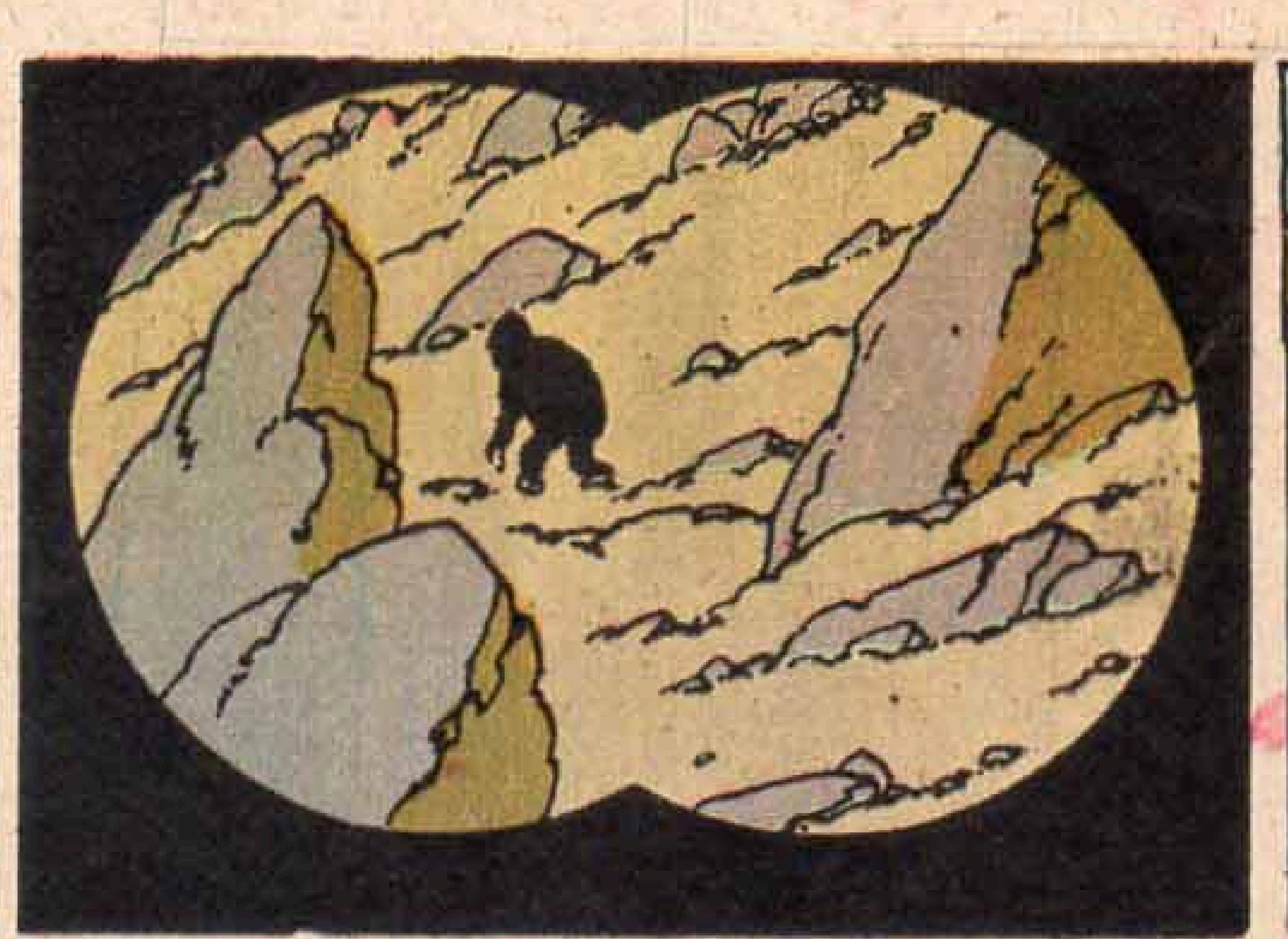




ترى الى اين سيذهب "باسل"؟ انتظر الأحد القادم

رضوان حسان





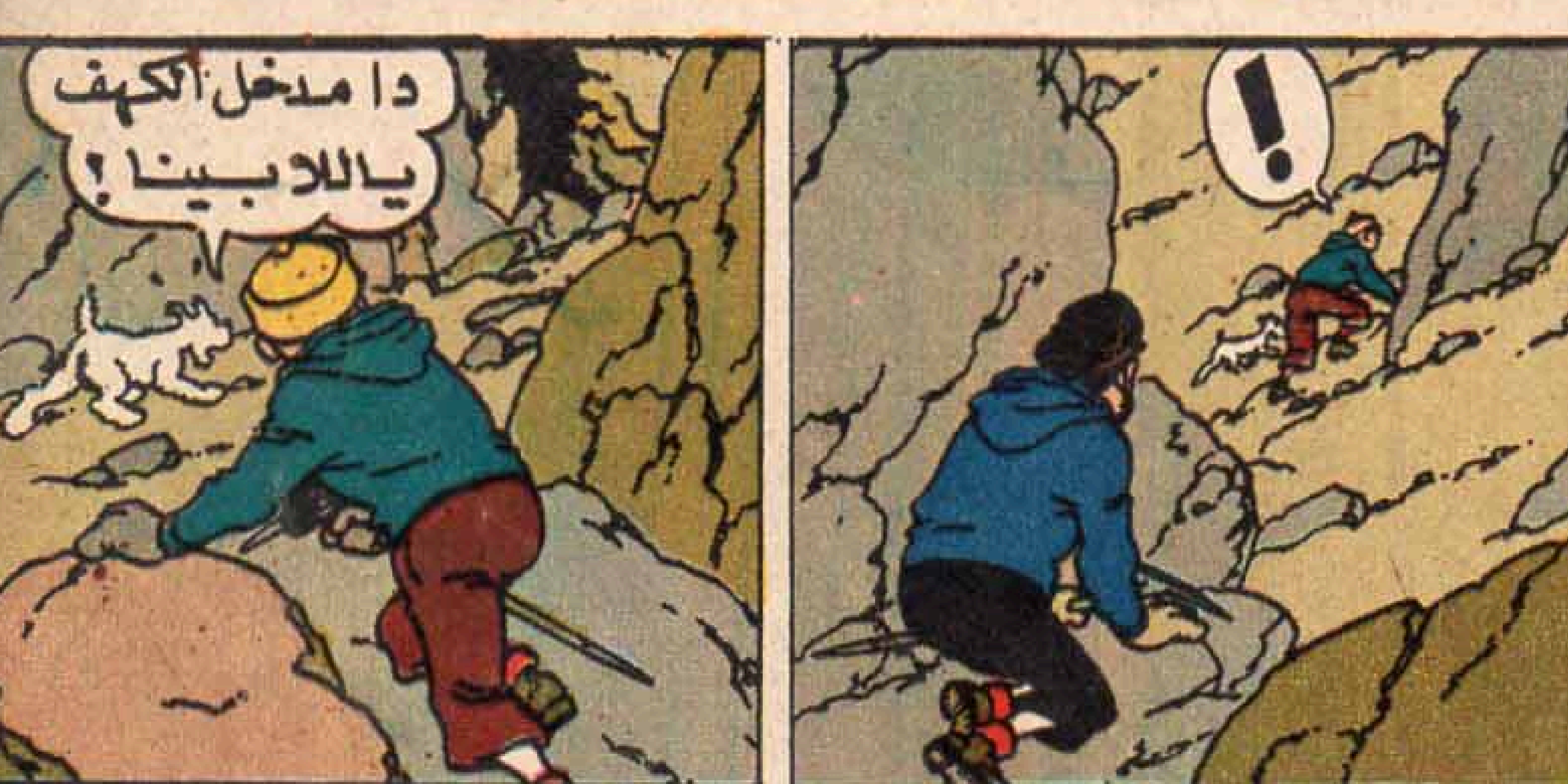








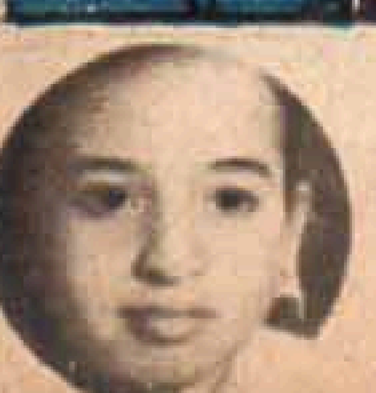











سربناس عبد الغفار

كان «تم تم» و «هادوك» يبحثان عن صديقهما «تشانج» الذى سقطت به طائرة فى جبال التبت ، ووقع تحت رحمة كائن حى يعرف باسم «الييتى» ويعيش فى المناطق الجليدية ، وبالنظارة المكبرة شاهد «تم تم» «الييتى»



























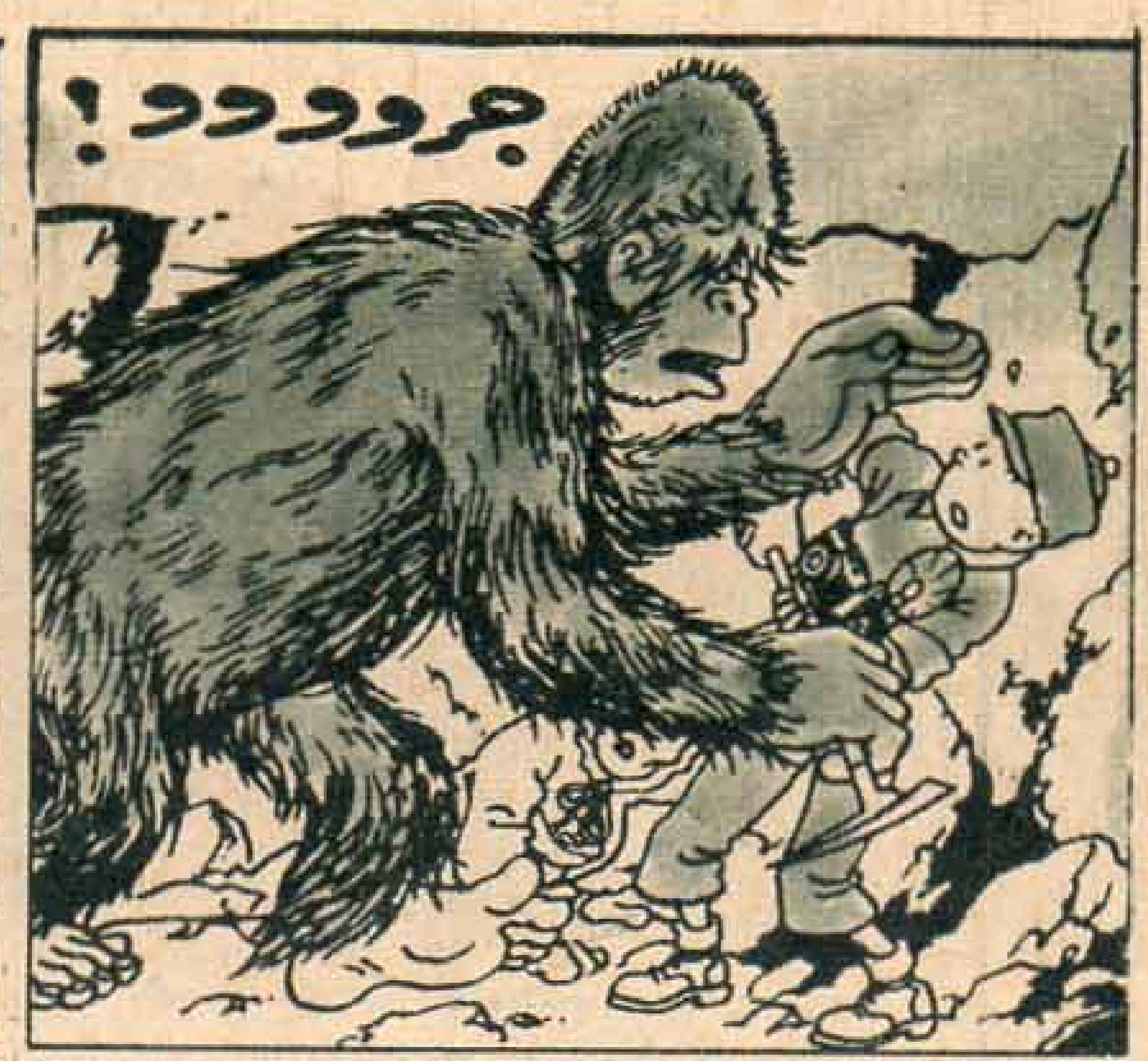

نجوى حسن مهران



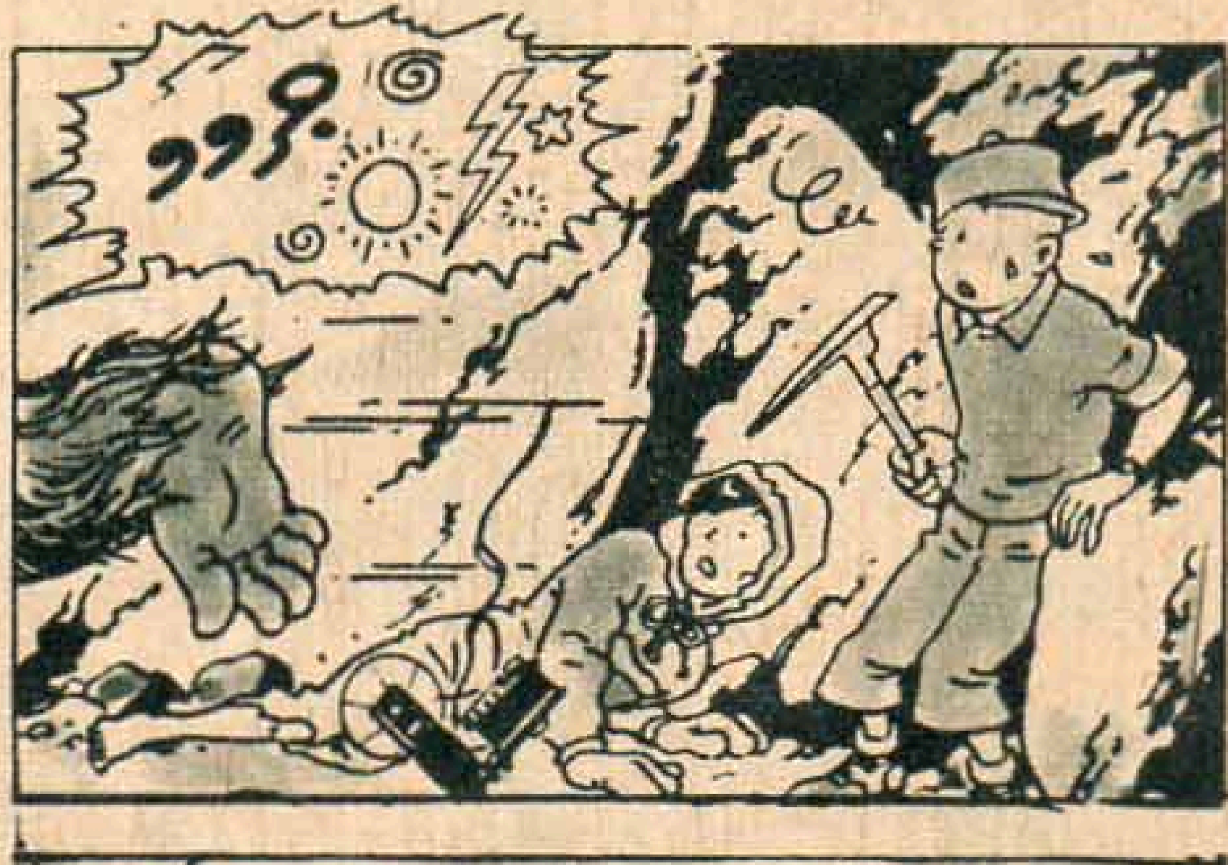








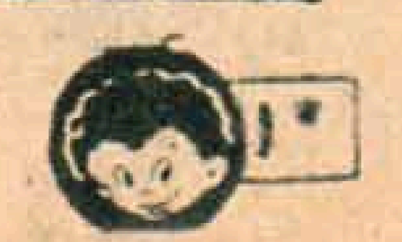









أمل فاروق احمد



تشانج "هنا ولازم ناخده للمخيم بأسرع مايمكن قبل "البيتى" مايرجع تانى ؟













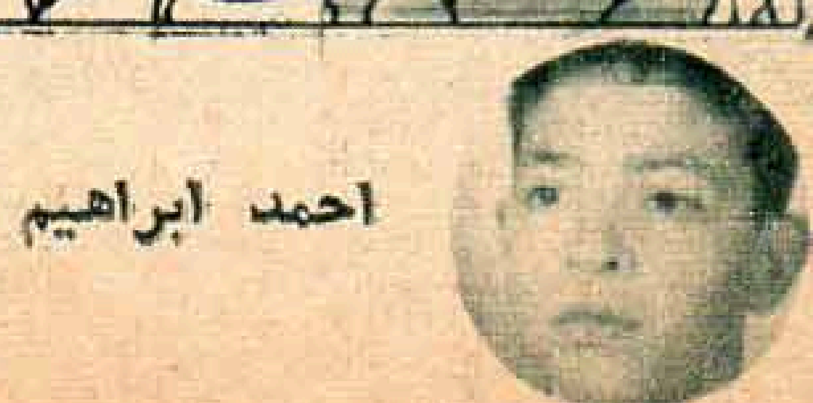








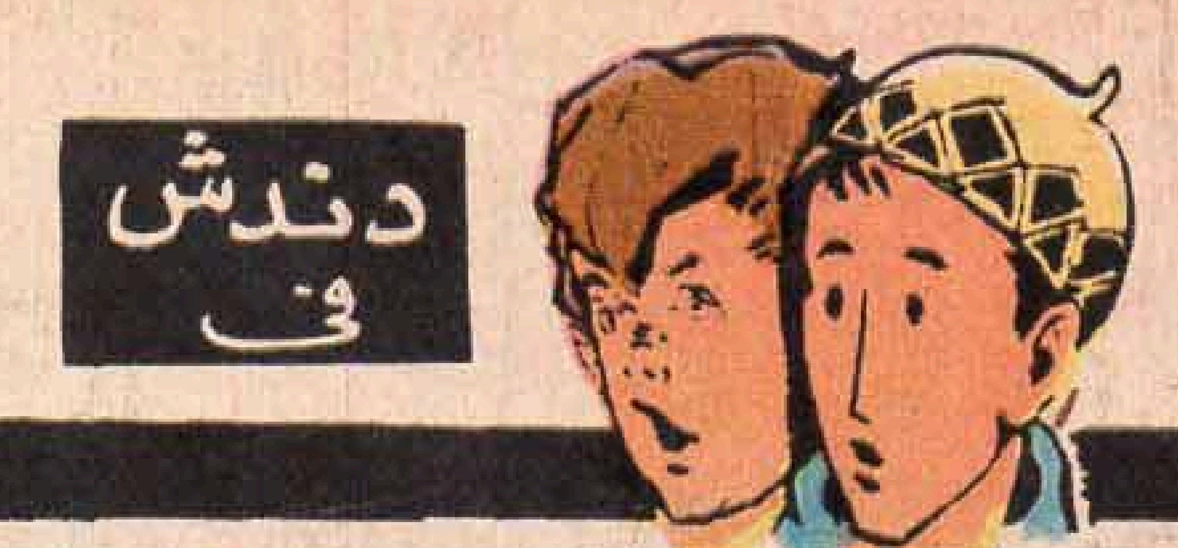




احمد ابراهيم البشبيشى

ترى هل يلحقهم "البيتى" ؟ انظر الاعداد القادم

المؤامرة الكبرى





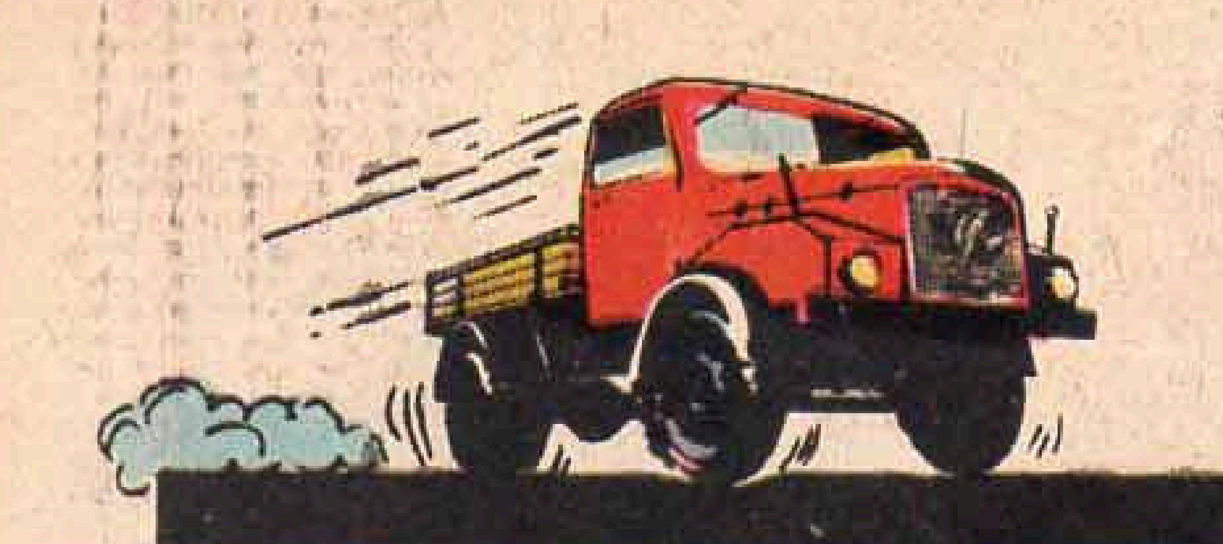


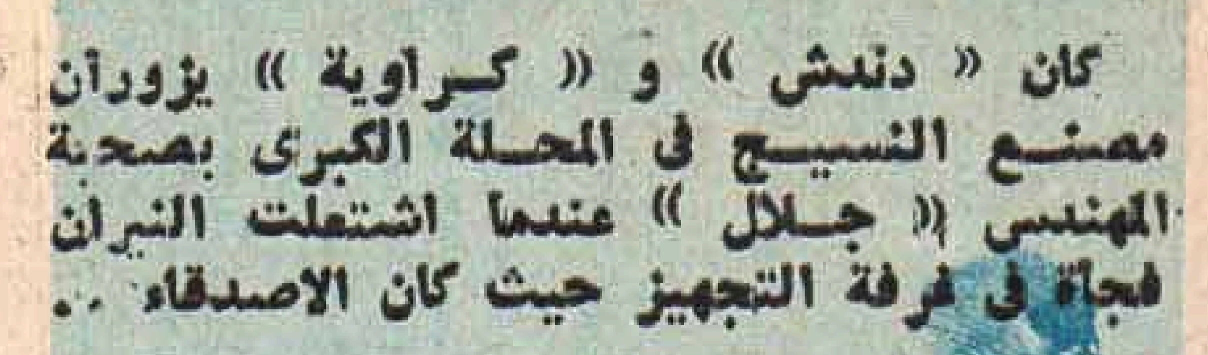


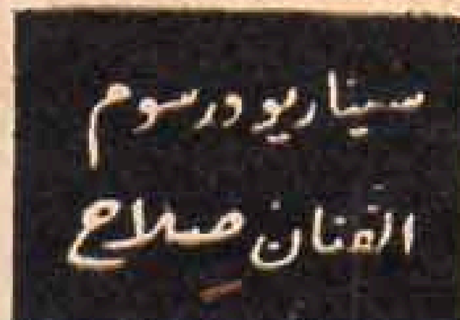





احمد محمود يوسف















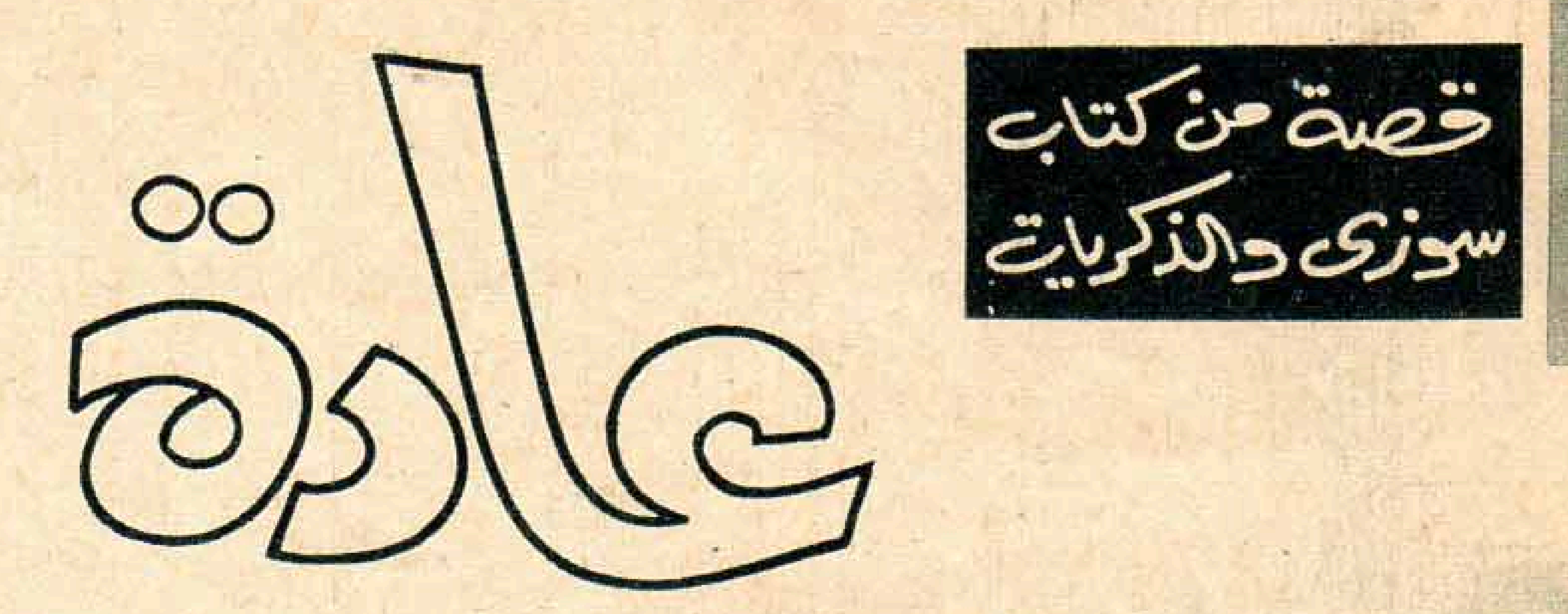




ترى من تكون صاحبة هذا الحلق ؟ .. انتظر الأعداد القادم



حسن جوهر



المؤلف فى سطور

« عبد الرحمن فهمى » فى طليعة كتاب القصة والرواية فى جيلنا المعاصر ، وقد نال الجائزة الاولى عن روايته « فى سبيل الحرية » التى بداها السيد الرئيس « جمال عبد الناصر » ، وقد قدمنا له فى عدد سابق قصة « الاسماء الخمسة »

وناسف اننا نسبنا القصة الى المرحوم « ابراهيم عبدالقادر المازنى » ، والغريب ان الكاتبين : المازنى وعبد الرحمن فهمى يتشابهان فى تعبيرهما عن روح مصرية أصيلة ، وفى أسلوبهما الساخر ، وفى أنهما يستمدان مضمون قصصهما من تجارب انسانية عميقة ، وهذا ما يتضح فى القصة التالية المأخوذة من مجموعة « سوزى والذكريات » للكاتب الكبير : « عبد الرحمن فهمى »

للأستاذ عبد الرحمن فهمى

كان منظرا مألوفا لا يكاد يسترعى انتباه أحد زبائن المقهى أو يثير دهشتهم ، « عبود » يجلس فى كرسيه الخشبى على الرصيف وهو يصيح :

ــ أنت ايش فهمك فى اللعب ؟ لكن الحق على أنا اللى بالاعب عيل صغير مايجيش من دور أولادى .

و« الدجوى » ــ وهو العيل الصغير المقصود ــ يقف فى داخل المقهى يصرخ فى انفعال :

ــ أنا اللى غشيم ؟ ! ان ما بطلتها لك ..

ثم يلتفت لـ « ابراهيم » الجرسون ويصيح فيه :
– باقول لك ثلاثة وعشرين مش خمسة وعشرين .. أنت كمان عاوز تسرقنى فى طلبين ؟
ويستمر الشجار بين « عبود » و « الدجوى » من ناحية ، وبين « الدجوى » و « ابراهيم » الجرسون من ناحية أخرى .. حتى ينتصف الليل وتغلق المقهى أبوابها ، فيسير «عبود» و «الدجوى» متجاورين – فهما يسكنان فى شارع واحد – صامتين حتى يصل « الدجوى » الى بيته فيفترقان متخاصمين دون ان يحيى أحدهما الاخر .
وكان كل من لايعرفهما يظن أن هذا هو ختام مابينهما من صلات ، ولكن ما أن تغرب شمس اليوم التالى حتى يكون « الدجوى » جالسا على كرسيه فى المقهى ينتظر « عبود » ، وما أن يظهر هذا على الباب حتى يهتف « الدجوى » طالبا الطاولة من الجرسون وهو يقول :
– هات الطاولة يا «ابراهيم» علشان أربى أخينا ده ..
وتبدأ بينهما مباراة حامية تنتهى قبل انتصاف الليل بالمشاجرة المالوفة .
كان « الدجوى » بائع لبن زبادى متجولا فى الثلاثين من عمره ، ضخما سمينا فى عينيه الواسعتين احمرار متخلف عن رمد قديم ،وكان «عبود» تاجر جير واسمنت جاوز الخمسين من عمره نحيفا طويلا ، اشيب الشعر ، مجعد البشرة ، ينسى لحيته احيانا فتنمو غير منتظمة . وكان كلاهما يعيش فى بيته وحيدا منفردا .
وفى أحد الأيام تخلف « عبود » عن المقهى ، فسأل « الدجوى » عنه فقال له « ابراهيم » الجرسون :
– بيقولوا عيان ..
فدعا أحد الجالسين ليلاعبه الطاولة .
ولكن بعد يومين من غياب « عبود » بدأ « الدجوى » يسأل « ابراهيم » الجرسون :
– الراجل العجوز لسه عيان ؟
فلما انقضى أسبوع بدأ « الدجوى » يضيق باللعب ، فيشرد وتنطفى حماسته ، ثم يغلق الطاولة ويتنهد وهو يقول :
– فين أيامك يا « عبود » ؟
وفى مساء اليوم التالى تخلف هو أيضا عن المقهى ، وانقضى أسبوع اخر لم يظهر فيه « عبود » و «الدجوى» ، فأعتزم « ابراهيم » الجرسون أن يسأل عنهما ، فذهب لزيارتهما وعاد يقص على زبائنه قصة عجيبة ..
« فعبود » مصاب بالروماتزم، وقد ذهب « الدجوى » لزيارته ، فوجده وحيدا ليس له من يعتنى به ، ففعل آخر مايتوقع من يعرفونه ان يفعله، أنقطع لخدمة « عبود » ، يسهر معه الليل ، ثم يخرج فى الصباح ساعتين يوزع فيهما اللبن الزبادى على زبائنه المعروفين ، وبعد ذلك يذهب الى دكان « عبود » فيفتحه ويظل فيه يبيع الجير والاسمنت لحساب «عبود» حتى المغرب ، فيحمل ايراد اليوم الى « عبود » ويسلمه له ، واذا كان موعد الذهاب الى الطبيب اعانه فى المشى حتى عيادة الطبيب ، ثم يعود معه الى فراشه فيسهر بجانبه حتى الصباح ... كان له ابنا واما واخا واختا وابا ..
وانقضى شهران .. وكاد زبائن المقهى ينسون « عبود » و « الدجوى »
وفى مغرب يوم شوهد « عبود » يدخل المقهى متوكئا على ذراع « الدجوى » ، وكان «عبود» متورد الوجه ، واصابه شىء من السمنة ، بينما انقلب «الدجوى» شاحبا نحيلا ، وقد ازدادت الحمرة التى تكسو عينيه ، على أن كليهما كان سعيدا فرحا بعودتهما الى المقهى . واقبل أصحابهما يحيونهما ويسألون «عبود» عن حاله ، وقص «عبود» قصة مرضه وما فعله « الدجوى » فى سبيله خمسة عشرة مرة تلك الليلة ، وسمع « الدجوى » خمسة عشرة مرة من عبارات الثناء والاشادة بانسانيته .
وقال « ابراهيم » الجرسون مازحا :
– أنت نسيت الطاولة ياعم « عبود » خلاص ؟
فقال « عبود » وهو ينظر الى « الدجوى » مبتسما :
– و « الدجوى » كمان نسيها .
فقال « الدجوى » وهو يضحك :
– انت مانسيتهاش يا عم « عبود » .. حد ينسى حاجة ما يعرفهاش .
– أنا يا واد ما أعرفش ألعب ؟ طيب هات الطاولة يا « ابراهيم » وهكذا وضعت الطاولة بينهما من جديد ، وعادا الى اللعب وانقضت ساعات واللعب حاد بينهما حتى قارب الليل ان ينتصف .
فصاح « الدجوى » وهو يغلق الطاولة فى عنف :
– والله يا راجل ما انا ملاعبك تانى .
ونهض « عبود » : وصاح فى غضب :
– وأنت أيش فهمك فى اللعب ؟ . الحق على أنا اللى بالاعب عيل صغير ما يجيش من دور أولادى ..
وما كاد يتم كلامه حتى تهاوى فى مقعده وهو يصرخ :
– اه يارجلى ..
وفتح « الدجوى » فمه دهشا .. ثم أسرع يتلقى « عبود » على صدره .

اختيار : وليم الميرى



نظر (عقلة الصباع) حوله فرأى النحل وكأنه متضايق ينفض أجنحته مما أصابها من تراب ، ولكنه سر سرورا كبيرا عندما رأى أن « الدبابير » قد خافت ·· وفرت من المعركة ·

قالت نحلة لزميلتها :

ــ لقد هربت (الدبابير) يا اختى ·· ونجونا من شرهـا

ردت الزميلة قائلة :

ــ نجونا بعد أن قتل منا الكثير ·· والفضل لهــذه الاشياء التى سقطت علينا ، وهذا الصراخ الذى سمعناه

قالت النحلة :

ــ حقا يا أختى ·· ولكن من الذى فعل هذا ·· ؟ انى لاأرى أحدا ·· !!

قالت الزميلة :

ــ وأنا أيضا لا أرى أحدا ··

وهنا سمعت النحلتان صوتا يقول :

ــ هل تريدان حقا معرفة من الذى فعل هذا ·· ؟

دهشت النحلتان ·· وقالت الاولى :

ــ هذا غريب ··· من الذى يتكلم ·· ؟!

قال « أسامة » :

ــ أنا (عقلة الصباع) ··

هل تريدان معرفة من الذى فعل هذا ؟ ··

قالت النحلة الاولى :

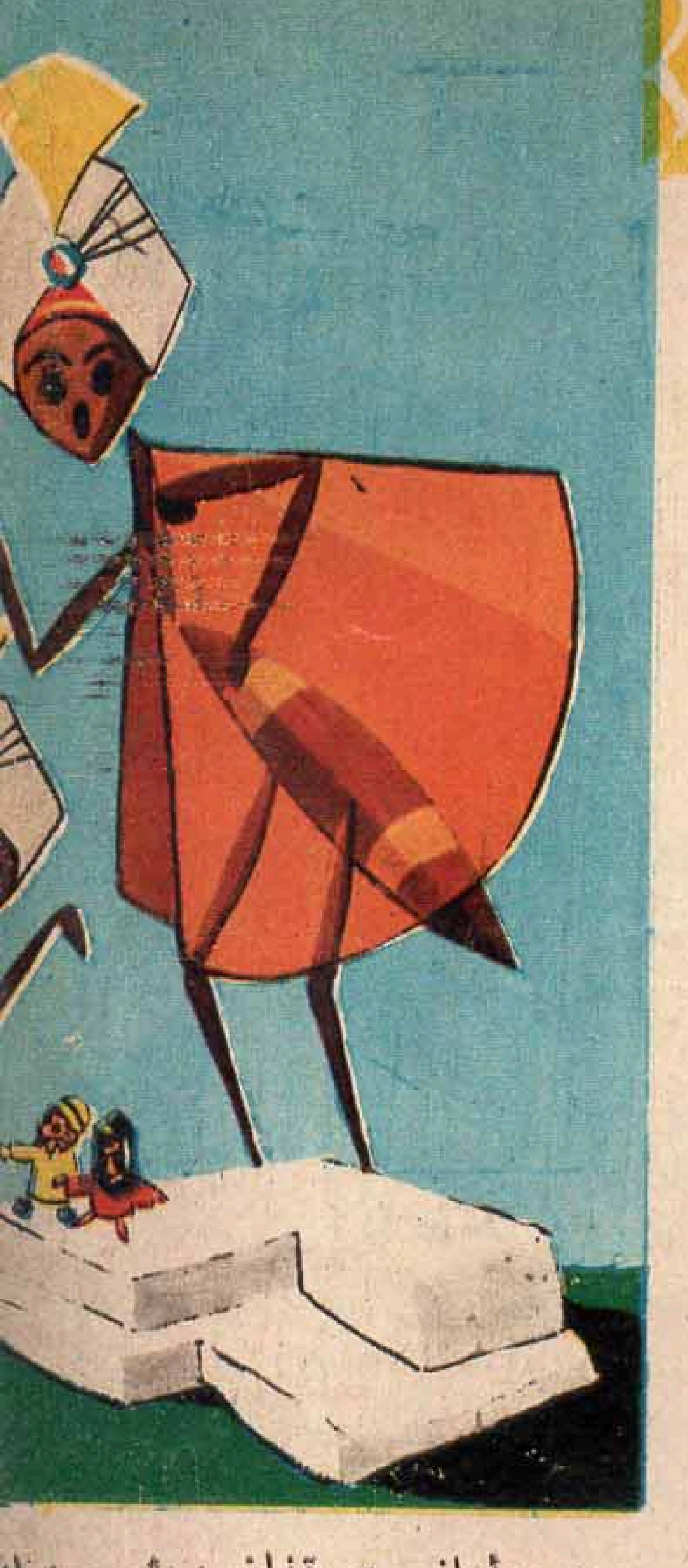
ــ نعم نريد أن نعـرفه لنشـــكره ·· ولكن أين أنت ·· ؟ »

قال « أسامة » :

ــ أنا واقف على الارض ·· على هذا الحجر الابيض الكبير

حراس مدينة الشمع

نزلت النحلتان الى الارض ·· ونظرتا الى الحجـر الابيض الكبير ·· فوجدتا « أسامة »



و « أمانى » يقفان ويشـيران

قالت النحلة الاولى :

ــ يا للعجب ·· ان صوتك

جدا يا (عقلة الصباع) ··

قال « أسامة » :

ــ أنا صغير لانى (عقـ

« أمانى » ··

قالت النحلة الثانية :

ــ نحن نشكركما شـكر





يديهما ••

ت انسان •• ولكنك صغير

صباع) •• وهـذه أختى

يرا •• لقد أنقذتما حياة

النحل فى مدينتنا من هـذه (الدبابير) المتوحشة ••

قال « أسامة » :

ـ الحمد لله الذى وفقنا لمساعدتكم ••

قالت النحلة الاولى :

ـ انى باسم **جنود النحل** أدعوك أنت وأختك لزيارة مدينتنا اعترافا بفضلكما الكبير ••

قالت « أمانى » بدهشة :

ـ تقولين (**جنود النحل**)•• ؟

قالت النحله الاولى :

ـ نعم جنود النحل يا « أمانى » ••

قالت « أمانى » :

ـ هل فى النحل جنود وعسكر ؟!

قالت النحلة :

ـ نعم يا « أمانى » •• نحن النحل لنا مدينة جميلة •• مبنية من الشمع •• وفيها أبناؤنا من النحل الصغير •• ومخازن نضع فيها طعامنا من العسل •• ولهذه المدينة حرس خاص هنا يحميها ضد الاعداء الذين يريدون دخولها وسرقة ما بها من عسل حلو لذيذ ••

قالت « أمانى » :

ـ وأنت أيتها النحلة واحدة من الحرس الذى يحمى مدينة النحل ؟ ••

قالت النحلة :

ـ نعم أيتها الصديقة •• هذا هو عملنا الذى تخصصنا فيه ••

قال « أسامة » :

ـ انكم حراس شجعان أيتها النحلة •• تفضلون الموت على الهزيمة •• ولكن هل كل مدينة من مدن النحل لها حرس مثلكم ؟

قالت النحلة :

ـ نعم أيها الصديق ، **فى كل مدينة من مدن النحل ، يوزع العمل بحيث يقوم بعض النحل بحراسة المدينة** كما نفعل نحن الان •• وتقوم جماعة أخرى من عمال النحل **ببناء بيوت المدينة من الشمع الجميل •• وتقوم جماعة ثالثة** من الشغالة **بتنظيف المدينة** •• وتقوم جماعة رابعة **بتكييف الهواء** لتحفظ الحرارة المناسبة فى البرد والحر •• وهكذا •• لكل نحلة فى مدينتنا عمل يجب **أن تؤديه بدقة حتى نعيش جميعا فى سعادة وسلام •• وكل نحلة تعرف عملها •• وتتقنه •• وبهذا يسير كل شىء على أحسن نظام ••**

قالت « أمانى » :

ـ هذا كلام عجيب حقا •• أيتها النحلة الشجاعة ••

قالت النحلة :

ـ تعالى الى مدينتنا لترى نظامها الجميل ••

قالت « أمانى » :

« نخشى أن يلسعنا زملاؤكم من النحل •• »

قالت النحلة :

ـ لا تخافا شيئا •• أنا سأخبرهم أنكما أنقذتما حياتنا جميعا •• وستقيم لكما المدينة كلها احتفالا كبيرا ••

فالتفتت « أمانى » الى « أسامة » وقالت :

ـ ما رأيك يا « أسامة » •• هل نذهب مع النحلة **الى مدينة الشمع** ؟

قال « أسامة » :

ـ نعم يا « أمانى » •• **هذه فرصة بديعة يجب ألا تفوتنا •• لنرى الحياة الغريبة فى هذه المدينة المدهشة ••**

ماذا سيرى « عقلة الصباع » هو وأخته •• ؟

وماذا سيحدث لهما • ؟

هذا ما ستقرأه فى الحلقة القادمة يوم الاحد القادم

يقدمه : أحمد الإبراشي

أنت تسأل والنجوم يجيبون

صالح سليم

وصلتنى عدة رسائل من القراء الإهلاوية يريدون أن يعرفوا ماذا كان « صالح سليم » سيلعب هذا الموسم أم لا ..




والرد من الكابتن « صالح سليم » ..

« طبعا ح العب للنادى الاهلى .. ح العب لانى حاسس ان فى استطاعتى أن أفعل شيئا يفيد فريقى ، صحيح أنا أعلنت من قبل أننى ساعتزل ولكنى اكتشفت أن هناك بقية من فن لاتزال تجرى فى عروقى ، فحرام على وخيانة للنادى الذى أحبه وللجمهور الذى يحبنى أن أبخل عليهما بهذه البقية . وشكرا وتحياتى للقراء»

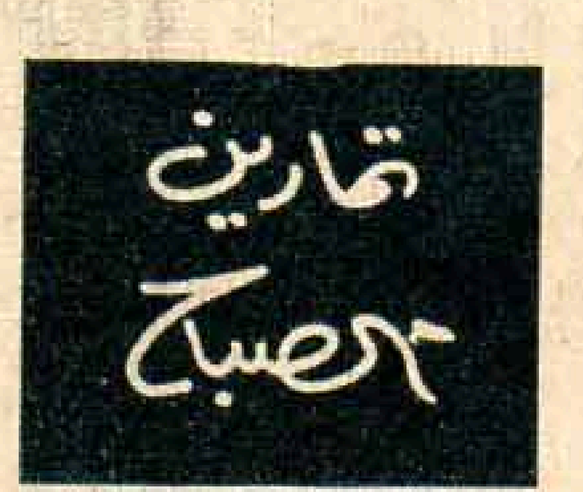
◆ شكرا للكابتن «صالح سليم» ونرجو التقدم للنادى الاهلى هذا الموسم .

الأولى من نادى المعادى

«هبةشلباية» عضو فريق السباحة بنادى المعادى ، والتلميذة بمدرسة باب اللوق الالمانية . ان «هبة» التى لا يزيد عمرها على ١٢ سنة تمكنت من الفوز بالمركز الاول فى الظهر «٥٠مترا» وهى فى نفس الوقت تحصل على المركز الثالث بالنسبة لمجموع البنات المشتركات فى مسابقات الجمهورية .

سألت «هبة» عن امنيتها فقالت : ان أكون سباحة عالمية امثل بلدى ، تفخر بى وافخر بها ..

● كلام جميل اليس كذلك؟.. ان «هبة» ستصبح فعلا سباحة عالمية لانها تحافظ على تدريبها ولانها تحب السباحة «وتموت فيها» كما تقول .



تمارين الصباح

يقدمها : ماهر صالح

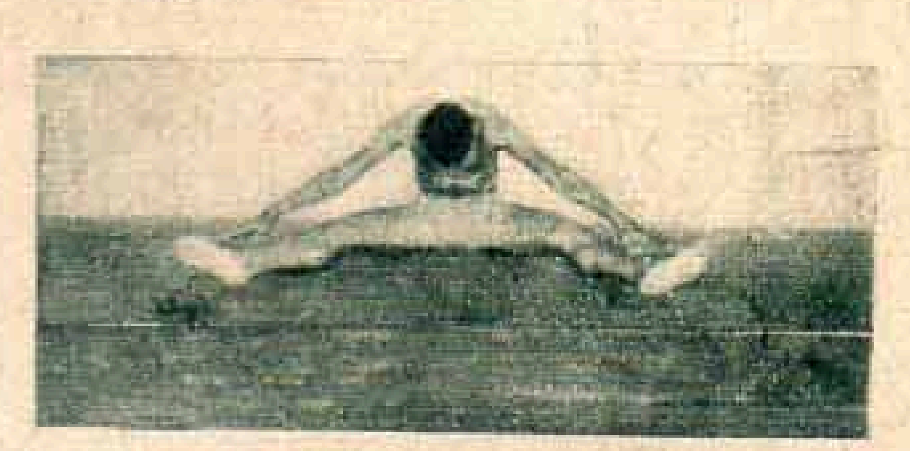
الدرس السابع

هذا التمرين الغرض منه :

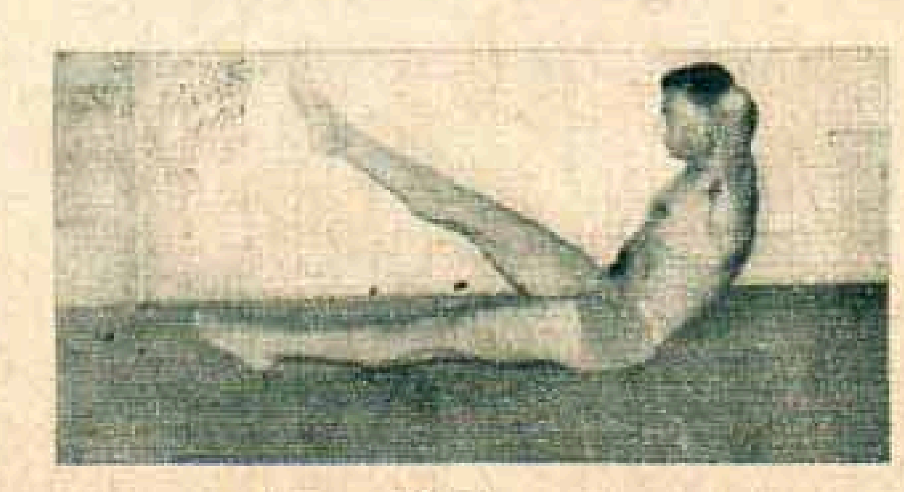
مرونة العمود الفقرى وفرد عضلات الظهر الطويلة وعضلات خلف الفخذ .

الوضع الابتدائى : (شكل ١) (الجلوس) اليدان على الوسط . الصدر مرتفع . الذقن لاعلى . البطن مسحوبة للداخل . الساقان مفرودتان على الارض .

الحركة : ١ ـ ثنى الجذع اماما


(شكل ١، ٢، ٣)



(شكل ٤)

اسفل مع مسك القدمين ومحاولة ملامسة الارض بالجبهة (شكل ٢)

٢ ـ الرجوع الى الوضع الابتدائى (شكل ١)

* تكرر الحركة فى توقيت منتظم من ١٠ الى ٢٠ مرة .

* يمكن أداء هذا التمرين مع الاحتفاظ بالساقين مضمومتين (شكل ٣)

أما هذا التمرين فالغرض منه : تقوية عضلات البطن والفخذين .

الوضع الابتدائى (شكل ٤) (جلوس) سند الرقبة . الرأس مشدود ، والصدر مرفوع عاليا ، والظهر مفرود ، والساقان مضمومتان ومفرودتان .

الحركة : ١ ـ ارفع الساق اليمنى عن الارض (شكل ٤)

٢ ـ ارجع للوضع الابتدائى .

* تكرر الحركة بتوقيت منتظم من ١٠ الى ١٥ مرة . ثم يعاد التمرين بالساق اليسرى .

قبل النوم .. ماذا تفعلين ؟

ابنتى .. كنت فى مثل سنك فى يوم ما ، وكنت قبل أن أنام أقوم بعمل بعض الاشياء الاساسية حتى أجد متسعا من الوقت للافطار وارتداء ملابس المدرسة .. ولذا كنت باستمرار أذهب فى موعدى .. لم أتأخر يوما واحدا عن موعد وصولى الى المدرسة .





حقيبتك

رتبى فيها كل ما يلزمك لليوم التالى ، حتى لاتنسى كراسة او كتابا يلزمك ومطلوب منك ..

ملابس المدرسة

تأكدى أنها نظيفة ومرتبة ، ولا ينقصها الازرار أو الحزام .. أو أن بها أى شىء يحتاج الى خياطة .

الجاكيت

اختارى الجاكيت الذى سترتدينه فى الصباح ، وتأكدى أنه هو الآخر نظيف وعلقيه على شماعة بترتيب ونظام .





الحذاء

قومى بتلميع حذائك بنفسك ، واذا كان مبتلا من المطر فضعى بداخله ورق جرائد الى أن يجف تماما .

الملابس الداخلية

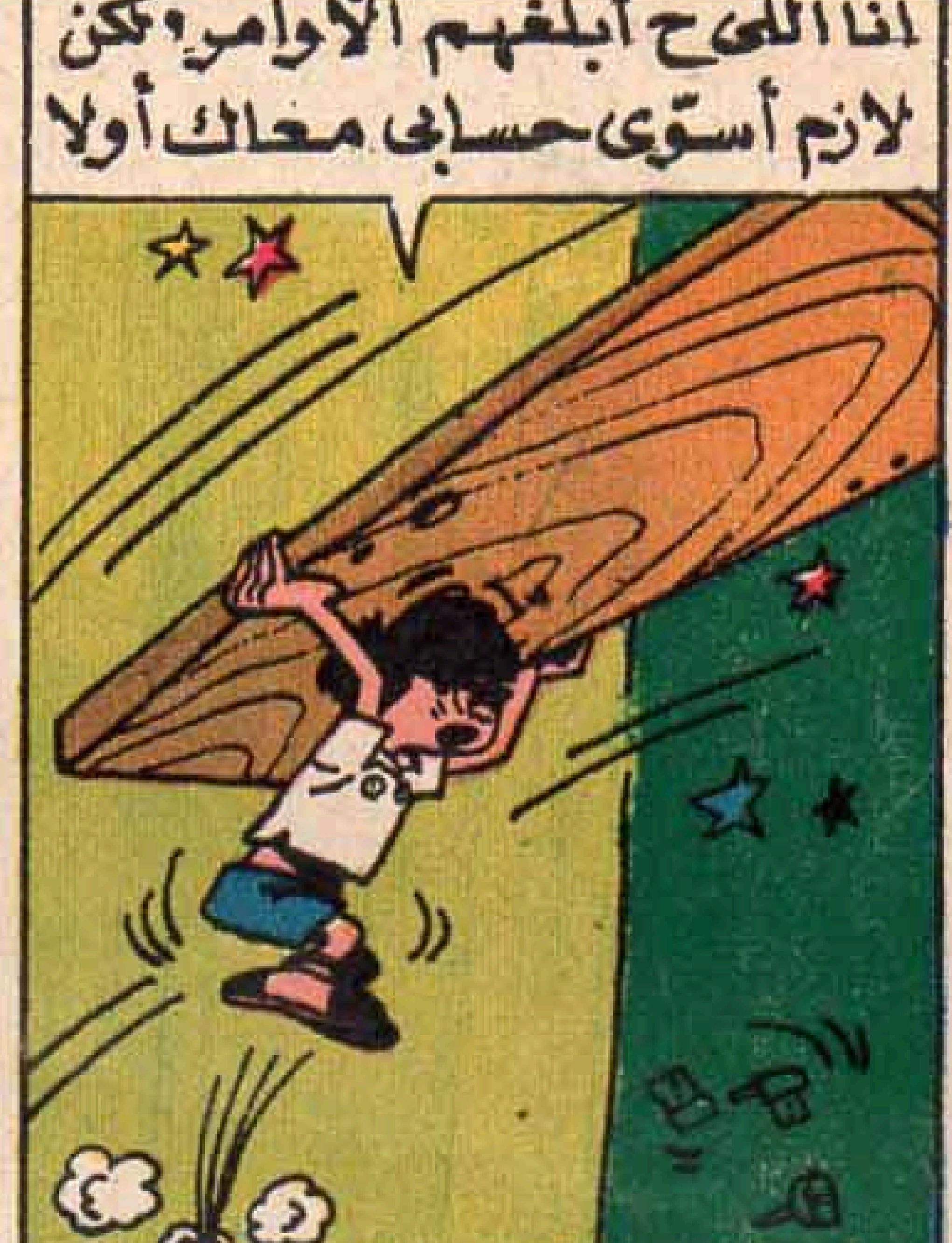
كذلك من الضرورى يا ابنتى أن ترتدى ملابس داخلية نظيفة كل يوم .. ولذا فمن الافضل تجهيزها قبل النوم

حمام قبل النوم

قطعا بعد نهاية اليوم ستكونين قد تعرضت للاتربة .. حمام دافىء قبل النوم يخلصك منها ويساعدك على نوم هادىء مريح ..


بلية
وعصابة التاكسيات


أنا قلت لك إنى ح أبلغ العصابة ترجع كل شىء مكانه !


أنا اللى ح أبلغهم الأوامر، لكن لازم أسوى حسابى معاك أولا


وبقوة خارقة ألقى "بلية" الباب على رئيس العصابة ...


دلوقت أنا واثق إنك مش ممكن تهرب !


وبدأ "بلية" قفزاته العالية
لازم ألحق رجال العصابة قبل ما يقوموا بعمليتهم التانية


آدى تاكسى من تاكسيات العصابة لازم أوقفه !


وفى لمح البصر ...
وقف عندك !

عماد على حسن

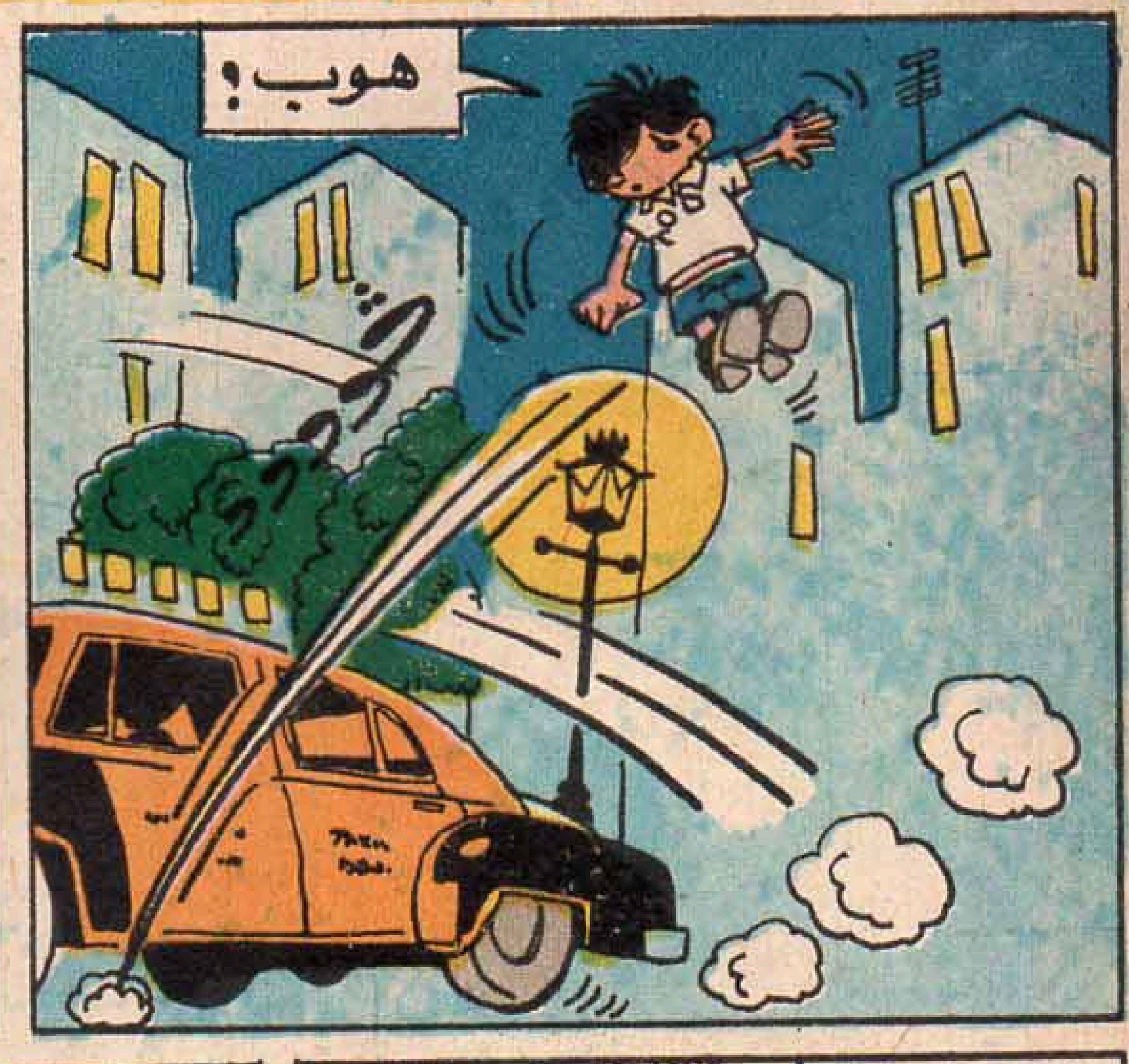


حوار : وليم الميرى
للفنان : لطفى وصفى

وضع المعلم « بحر » خطة لسرقة أحد أحياء الاسكندرية بمساعدة أعوانه من سـائقى التاكسيات ، وبعد تنفيذ الخطة هاجم « بلية » زعيم العصابة بقوته الخارقة ، فاظهر استعداده لرد المسروقات ..



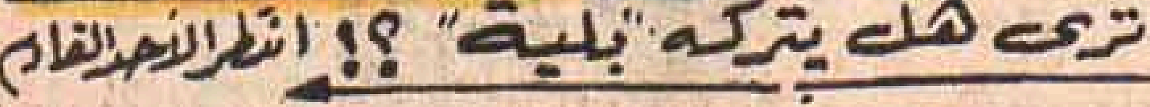


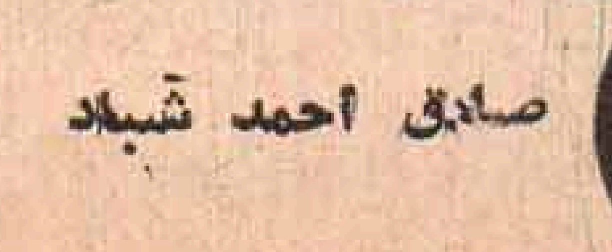


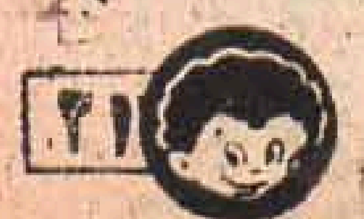









صديق احمد شبلاد






















محمد محمود يوسف



عثر الشبح على غوريللا صغير سماه « بوبو » وتركه فى رعاية قبيلة « الوومبيزى » الا أن حارسه « تولا » عذبه فهرب الى الغابة ، ولما كبر بدأ ينشر الرعب فى الغابة وقرر « الشبح » نقله الى جزيرة « الشبح » فقيدوه بالحبال



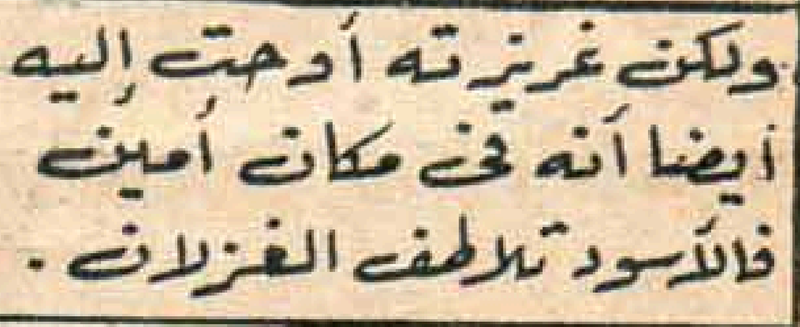


















تمت



عبد الكريم عبد القوى





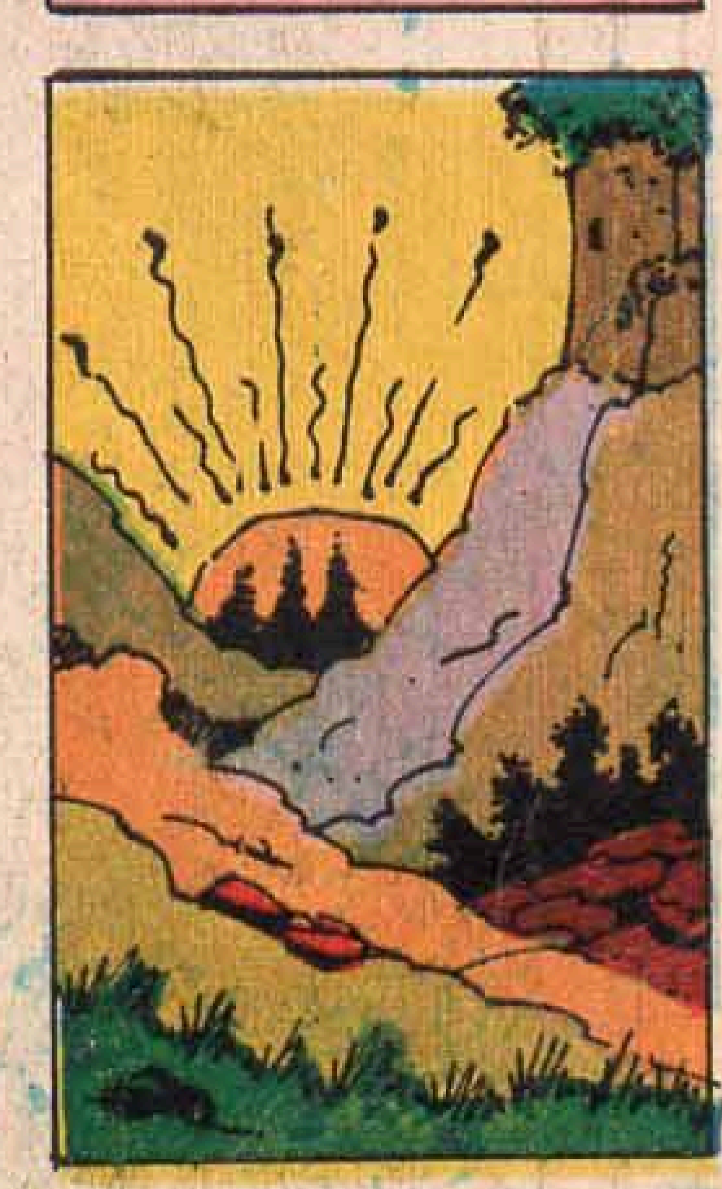






مسكين "أبو عادل" ! أخذوا ابنه الكبير مع الرهينة ، وخايف على الباقيين !

وفى صباح اليوم التالى ...







"غسان" و"توفيق" همّ اللى ح يروحوا معايا !



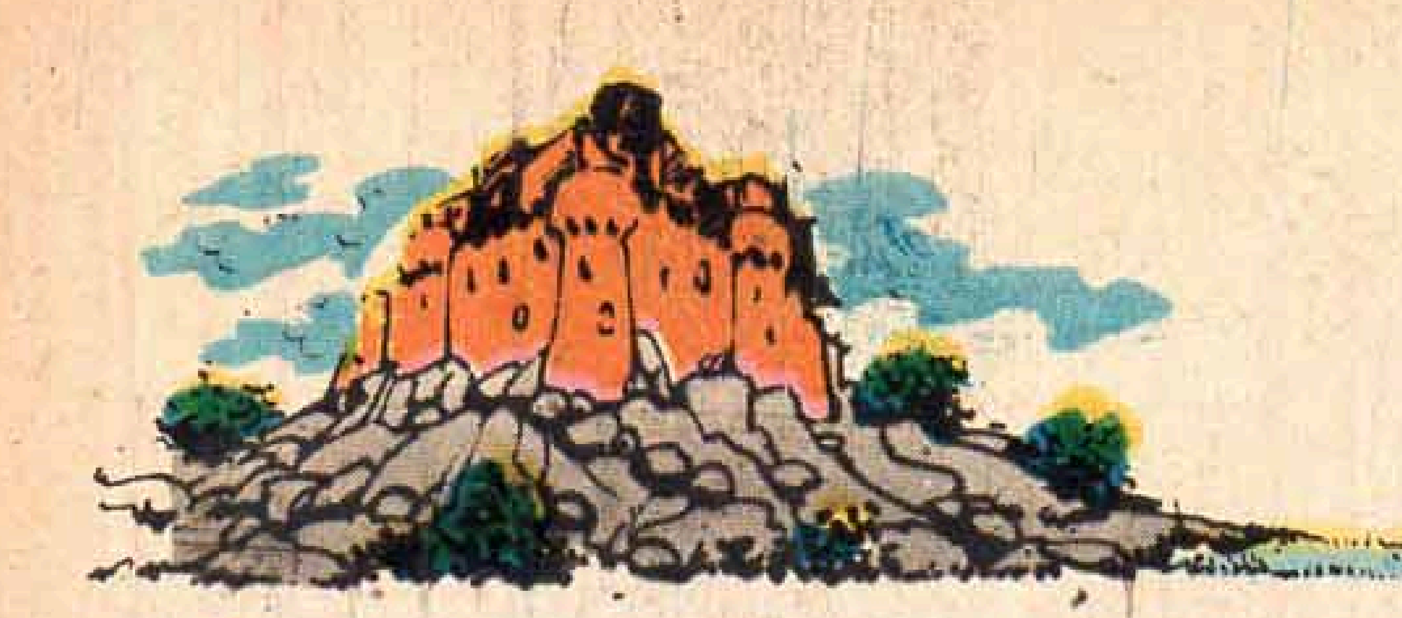






سيناريو : صوفى

بريشة : مارى



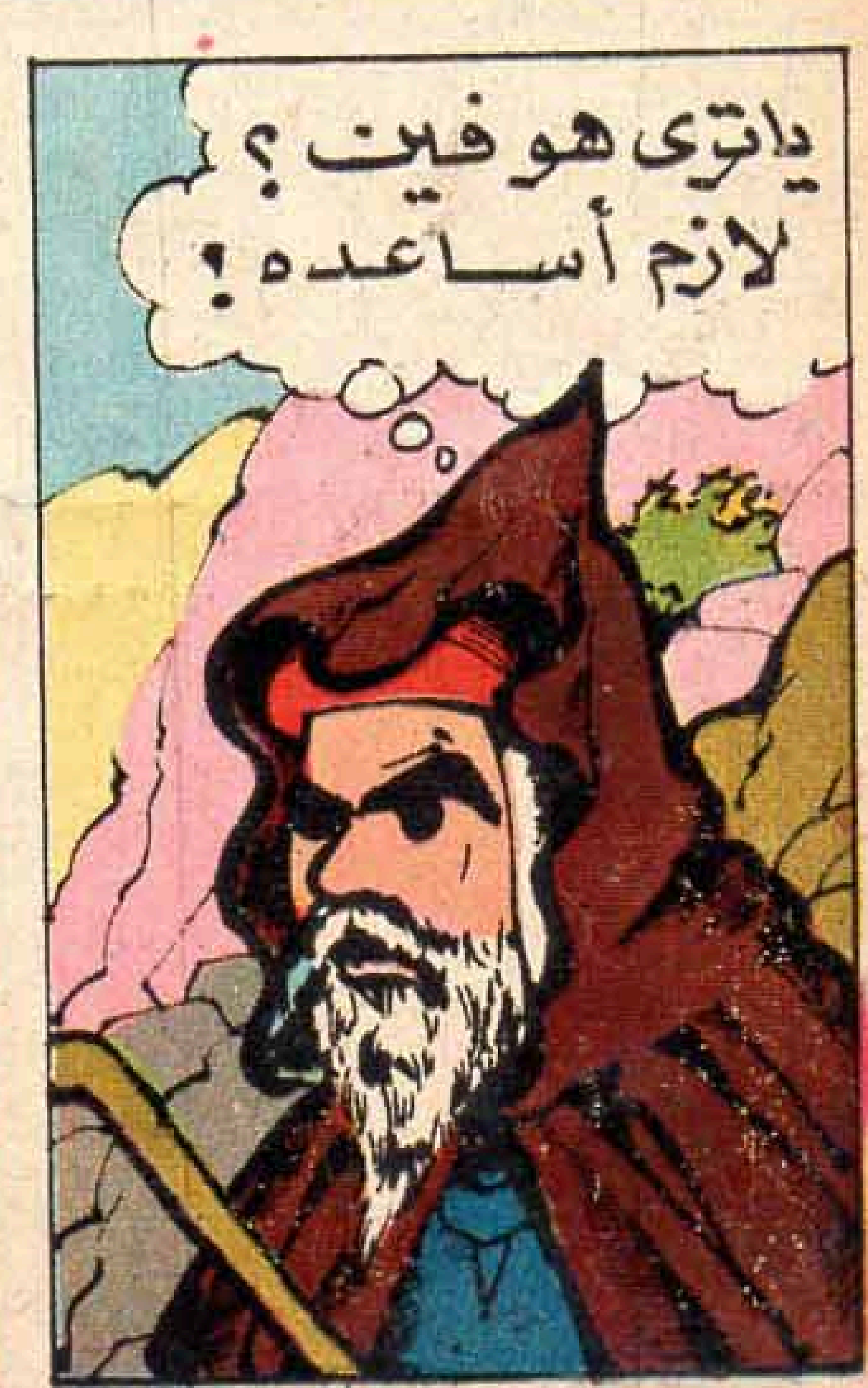
التف الاهالى فى قرية « النبع » حول «علاء» ليخلصهم من الحاكم الظالم ، وبدأ « علاء » فى تمرين الاهالى على حمل السلاح فقبض الحاكم على بعض ابناء القرية كرهائن وخرج « ابو عادل » من مخبـ المجاهدين ..















ترى ما مصير علاء ؟ | انتظر الاحد القادم



محمد احمد مهدى



سامح و سر الفيل الأبيض

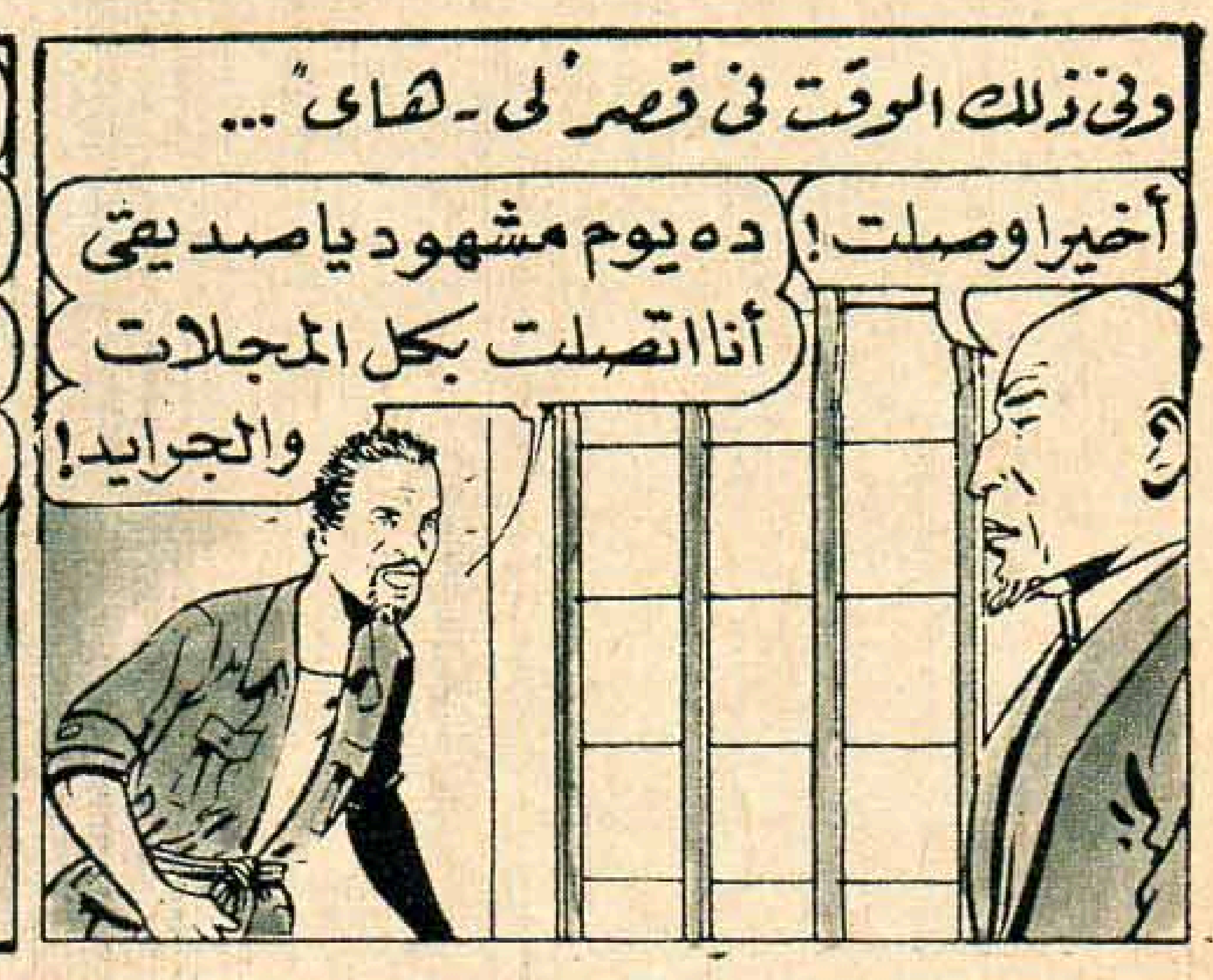












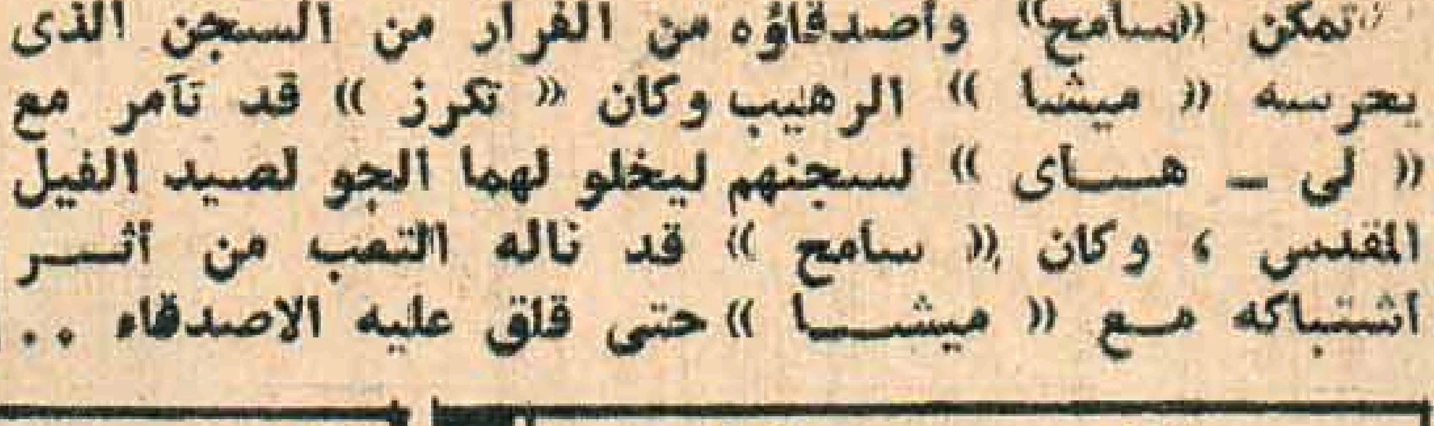








صفية عبد الحميد



تمكن «سامح» وأصدقاؤه من الفرار من السجن الذى يحرسه « ميشا » الرهيب وكان « تكرز » قد تآمر مع « لى ـ هـاى » لسجنهم ليخلو لهما الجو لصيد الفيل المقدس ، وكان « سامح » قد ناله التعب من أثـر اشتباكه مـع « ميشـا » حتى قلق عليه الاصدقاء ..



















ترى هل سيخبره بما حدث "لميشا" ؟ انتظر الأحد القادم

فادية محمد سيد



لقاء الأسبوع مع: أبلة فضيلة

● ابتسامة من صاحبة الابتسامة الدائمة أمام الميكريفون



ياولاد .. ياولاد ..
توت ، توت ..
تعالوا معانا
علشان نسمع أبلة فضيلة
راح تحكى لنا حكاية جميلة
ونسمعنا كمان اسامينا،
وتسلينا وتهنينا
ابلة .. ابلة فضيلة



● حققت أملى بالوقوف أمام الميكريفون ...

ورحنا نقابل « أبله فضيلة » ؛ وسمعنا منها حكايتها الجميلة ، حكايتها هى مع الاذاعة ومعكم

فبعد أن تخرجت ابله فضيلة ـ فضيلة توفيق عبد العزيز ـ فى كلية الحقوق عام ١٩٥١ تقدمت الى الاذاعة لتصبح مذيعة .. وفى لجنة الامتحان سالوها :

تحبى تشتغلى فى اى قسم ؟ وهنا وجدت « ابله فضيلة » فرصتها الذهبية التى كانت تبحث عنها وهى تستمع الى برنامج « بابا شارو » .. فقالت لهم « أبلة فضيلة » :

ـ امنيتى انى اشتغل مع « بابا شارو » فى برنامج الاطفال ، وارجو أن تحققوا امنيتى ..

وكان « بابا شارو » هو واحد من اعضاء اللجنة .. فابتسم قائلا :

ـ انا مستعد .. ويسعدنى ان اجد من يشتغل معى على أن يكون محبا لعمله بهذا الشكل ، وما دام بتحبيه فانا واثق من نجاحك ..

وبدأت

وهكذا اصبحت « أبلة فضيلة » مقدمة فى برنامج « بابا شارو » .. تساعده فى اعداد البرنامج وتحضر له مواده وتعيش معه تجربته ..وتضحك « أبله فضيلة » ـ وكثيرا جدا ماتضحك ـ مرة والبرنامج شغال على الهوا و « بابا شارو » قاعد فى الاستوديو بيقدم البرنامج وانامنتظرة اشارته بتقديم احدى التمثيليات ، اذا بالطفل بطل التمثيلية الذى كنت احمله لحظتها بين يدى ينام ..وعبثا احاول ايقاظه ـ النوم سلطان كما يقولون ـ والبرنامج على الهوا وانقاذا للموقف قام طفل آخر بقراءة « دوره .. » وتضحك «ابله فضيلة» وتقول :

ـ انا باعتبر نفسى اسعد انسانة وانا باقدم البرنامج ..



وعلشان اتخلص من المتاعب لابد ان ابتسم وهذا هو مبدئى فى الحياة .. ابتسم واعمل باخلاص ..

● واثناء الحديث كان احد المذيعين يجلس بعيدا فاذا به يقترب منا ويقول لى :

– اكتب ان « ابلة فضيلة » هى اطيب انسانة فى الاذاعة ..

وقلت له :

● فعلا انا كنت ناوى اكتب اكتر من كده ، فكثيرا ما قابلت اناسا وكثيرا ما تكلمت ، لكن لم يحدث من قبل ان تحدثت الى شخصية بهذه الوداعة ، وبهذه الرقة وبهذه الطيبة ..

● ولكن كيف احتفظت « ابلة فضيلة » بحب الناس .. كل الناس .. تقول « ابلة فضيلة » :

– لانى احب كل الناس .. وجرب انت هذا وستجد ان كل الناس يحبونك ، ويتمنون لك السعادة دائما ، وانا لا انسى يوم ان داهمنى المرض فى عينى ، وكدت افقد نورهما ، كان كل الناس يقفون بجوارى حتى الذين لا اعرفهم .. وانا واثقة بان هذا الحب هو الذى ساعد على شفائى

● بماذا خرجت من هذه التجربة ؟

– خرجت مؤمنة بفضل الله علينا .. فيه حاجات كثيرة الواحد يملكها ولا يعرف قيمتها .. فشكرا لله .. شكرا له ، فقد وهبنا نعما كثيرة .. صلوا لله دائما .. صلوا واشكروه ..

● ماأول عمل قمت به بعد شفائك ؟

– ذهبت الى بيت الله الحرام واديت فريضة الحج .. وهناك على جبل عرفات رفعت يدى الى السماء وهبطت الدموع من عينى « ابلة فضيلة » وهى تتكلم .. انه الايمان .. ايمانها بالله الذى تحبه وكثيرا ما يبكى الانسان وهو فى قمة سعادته .. « وابلة فضيلة » فى قمة سعادتها لانها تتكلم عن الله ..

● مراجعة اخيرة على التمثيلية قبل التسجيل

الشيكولاتة

واخرجت « ابلة فضيلة » قطعة من الشيكولاتة كانت تحتفظ بها فى حقيبتها وقدمتها لى قائلة :

– انا دائما احتفظ بالشيكولاتة لانى احبها جدا ..

طريقة الاعداد

كيف تقدمين البرنامج ؟

– الكتاب الذين يتعاونون معنا يقدمون لنا المادة ، وبعد ان نختار منها الصالح ونختار الاطفال الذين يمثلونها ونخرجها وبعد ان نعمل لها بروفات ، نسجلها امام الميكريفون لتاخذ دورها وتذاع من البرنامج

كيف نشترك ؟

● كيف يشترك الطفل فى البرنامج ؟

– اى واحد عاوز يشترك فى البرنامج يحضر لمقابلتى فى الاذاعة هنا فى الدور الاول بشارع الشريفين ، وساعقد له امتحانا بسيطا فى الالقاء امام الميكريفون وبعد ذلك يشترك .. وعلى فكرة فيه اطفال اول ما حضروا لنا لم يكونوا يجيدون الالقاء وكانوا يرهبونه ، ولكن بمرور الايام وكثرة حضورهم للتسجيل اصبحوا من نجوم البرنامج ...

● زى مين ؟

– زى « صفاء ابو السعود » .. وقد اصبحت الان ممثلة كبيرة

● مين من الممثلات الصغيرات تتنبئين لها ان تصبح نجمة كبيرة ؟

– « نادية ابو السعود » .. اتنبأ لها ان تصبح « فاتن حمامة » المستقبل ، فهى تملك صوتا جميلا ووجها معبرا وذكاء حادا .. واكتب هذا عن لسانى وانا المسئولة عنه وواثقة بانها لن يغرها الثناء

عندما تكون وحيدة

● ماهو عملك اثناء وجودك فى البيت ؟

– اسمع الراديو ..

● الا تملين الاذاعة خصوصا وانك تقضين اغلب وقتك بها ؟

– وانا فى البيت باسمع فى هدوء

● تحبى تسمعى مين ؟

– « ام كلثوم » « ومحمد قنديل » !

● لماذا اعجبك « قنديل » ؟

– لانى باحس انه من بلدنا وصوته معجون من طمى النيل ! !

● اديبة حضرتك ؟

– لا .. انما باحس فقط ؟!

● بتحسى بايه ؟

– بالجمال ..

● فى ايه ؟

– فى كل حاجة .. كل حاجة جميلة !

● صوتك جميل فلماذا لاتغنين؟

– باغنى لنفسى ..

● وللناس ؟

مافيش داعى للاذية !!

برامج جديدة

اما عن البرامج الجديدة التى سوف تقدمها لكم « ابلة فضيلة »، فهناك المسلسلات عن ابطال الاسلام ، وذلك فى شهر رمضان ، وفيه كمان برنامج « انا وماما وبابا » وبرنامج « تلميذ واستاذ » ..

اصدقاؤها

● من هم صديقاتك ؟

– « مديحة نجيب » ..

وصمتت « ابلة فضيلة » لحظة وفجأة قالت : « اسمع ... اسمع » ..

● اسمع ايه ؟

– مش سامع حاجة ؟

● لا !

– فيه واحد بيضرب حمار بكرباج .. انا سامعة صوت الكرباج ، ليه الناس بيضربوا الحيوانات .. ده حرام وظلم .. ياسلام اكتر حاجة تزعجنى انك تضرب حيوان محروم من الدفاع عن نفسه ..

● هل سافرت الى الخارج ؟

– ايوه سافرت ايطاليا – المانيا – انجلترا !

● وايه رايك فى الطفل المصرى على ضوء تجربتك فى هذه البلاد ؟

– الطفل المصرى ذكى جدا

● وعيبه ؟

– انا نفسى ان كل واحد يحاول يعتمد على نفسه ، لان الاعتماد على النفس يزيد الثقة ، والثقة هى طريق النجاح ..

وبعد

– وبعد فان الحديث مع « ابلة فضيلة » لايمكن ان ينتهى ، لانه حديث حلو ممتع ..



● وايه كمان .. « احمد الابراشى » يسال .. و «ابلة فضيلة» تجيب..

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



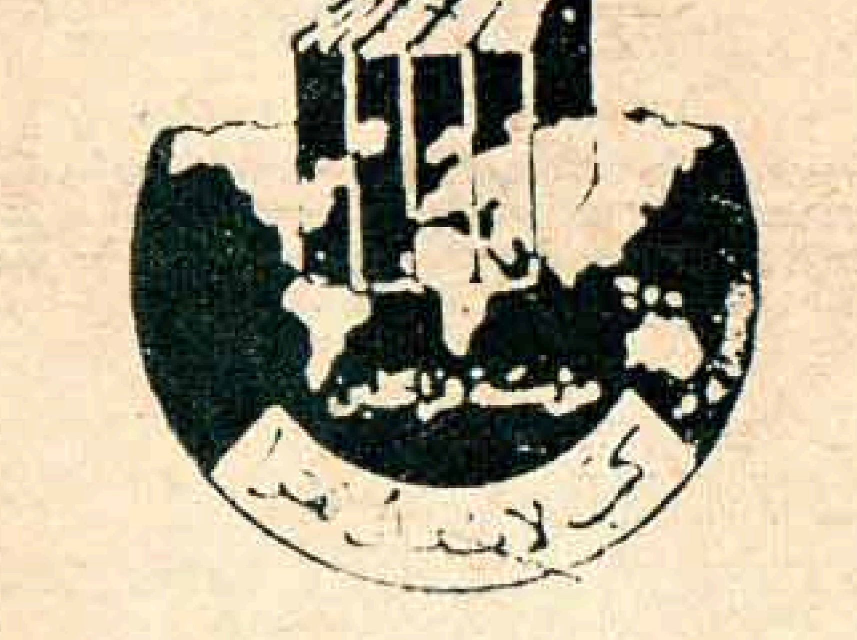
في مثل هذا اليوم

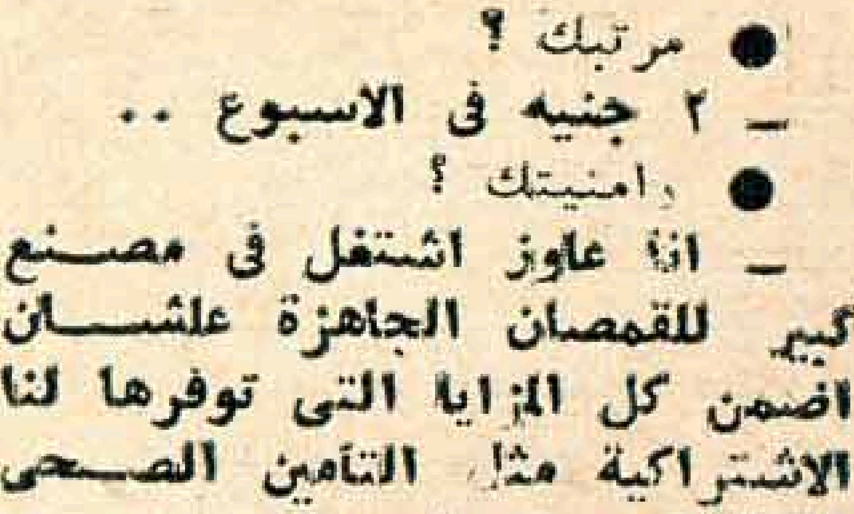
في ٦ ديسمبر ١٩٥٩ بحث الرئيس «جمال عبد الناصر» مع الوزراء مواجهة اغتصاب اسرائيل لمياه نهر الاردن .

ترزى قمصان

● الاسم : زكريا عبد الحميد
● المهنة : ترزى قمصان
هو للآن لم يتجرأ على خياطة الياقة ، انما فى يوم من الايام سيخيط الياقة واكتر من الياقة كمان .
● واشمعنى الياقة هى اللى انت مهتم بها ؟
– لان الياقة اصعب جزء فى القميص ، وهى اللى بتظهر من الجاكتة ، واى خطأ فيها يغضب الزبون وطبعا احنا عاوزين راحة الزبون ..
● وامتى حتتعلم تصنع الياقة ؟
– مش معنى كده انى ماعرفش اصنعها ! انا اعرف لكن القماش الغالى الواحد يخاف منه ..
● انت اتعلمت فين يا «زكريا» ؟
– انا كملت تعليمى الابتدائى ، وبعدين فضلت انى اتعلم صنعة ، واخترت هذه المهنة التى ارجو ان تمكننى من مساعدة اسرتى ..
● مرتبك ؟
– ٢ جنيه فى الاسبوع ..
● امنيتك ؟
– انا عاوز اشتغل فى مصنع كبير للقمصان الجاهزة علشان اضمن كل المزايا التى توفرها لنا الاشتراكية مثل التأمين الصحى والمعاشات وغيرها .







صديقي العزيز

«مين يعلق الجرس ؟» .. عنوان كتاب جديد لطيف يحكى قصة ممتعة مثيرة .. ففى مدينة واقعة على شاطىء البحر اجتمعت الفيران، وقررت أن تضع جرسا حول رقبة القط الذى كان يضايقها حتى تسمعه عند مجيئه .. فماذا حدث بعد ذلك ؟ .. حدثت مشكلة .. لا لن أستمر فى وصف ما حدث ، فالقصة ممتعة عند قراءتها ومزودة بالرسوم الجذابة . وهى تباع بمكتبة دار النهضة العربية ٣٢ شارع عبد الخالق ثروت .. القاهرة – والثمن ١٠ قروش وقام بالترجمة «عقيلة عبد الحميد حمزة» وراجعها الدكتور «محمد قدرى لطفى» .

خطابات القراء

– باسم حبيب – العراق – رسالتك الاولى لم تصلنا وثق باننا لانهمل أية رسالة وقد أجبنا طلبك .

– فريد محمد صالح – العراق – عنوان فرانكلين ببغداد هو ص . ب ٢١٠٥ علوية بغداد .

– هشام خياط – العراق – عنوان فرانكلين ببغداد هو ص . ب ٢١٠٥ علوية بغداد .

– عصام جزاع – العراق – يمكنك الاتصال بمكتبة المثنى ببغداد

– خالد زنون – العراق – كتاب معركة السفينة يباع بمكتبة النهضة العربية ٣٢ شارع عبد الخالق ثروت – القاهرة – الثمن ٣٥ قرشا

– مجدى فريد البيومى – دمنهور – أسعار كتبنا ليست مرتفعة بالقياس الى جودة المادة والطبع والاخراج .

– عفاف عبد المسيح حنا – شبين الكوم – الكتاب الذى تطلبينه لم يصدر بمؤسسة فرانكلين .

– احمد صبرى تمام – بنى سويف – ارسلنا اليك طلبك .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ كورنيش النيل – جاردن سيتى
القاهرة



ماذا يحيرك؟

تجيب عليها ماما لبنى

ثقي بنفسك

س : فى المدرسة تجدينني وحدى ... وفى البيت وحدى .. ليس لى اصدقاء .. واخاف وأخجل من الناس .. هل انا فى حاجة الى طبيب نفسانى ؟..

سوسن فؤاد

ج : لا يا ابنتى .. لست فى حاجة الى طبيب نفسانى ، ولكنك فى حاجة الى قليل من الشجاعة ، وبعض الثقة بالنفس .. جربى ان تقتربى من زميلاتك فى المدرسة .. حدثيهن فى موضوع الدراسة ، فى برنامج رأيته فى التليفزيون .. فى كتاب قرأته ... تكلمى بكل قلبك وكونى طبيعية غير متكلفة .. ربما تجدين ان المحاولة الاولى ليست سهلة ، ولكنك سوف تكتشفين بنفسك انه لا مبرر للخوف او الخجل وعليك ان تأخذى خطوة نحو مجتمع الناس ...

● الى الصديق فايد ـ المحلة : الدكتور ينصحك بالتقليل من الدهنيات والنشويات ومزاولة الالعاب الرياضية ... وفى مجلة « سمير » كل اسبوع تمارين تفيدك كثيرا .... انظر صفحة الرياضة .

الاسماك لا تنام

س : ماما لبنى ، هل يمكنك أن تخبرينى اذا كانت الاسماك تنام ؟ لقد تعبت عيناى وأنا أراقب سمكتى الصغيرة فى حوضها وهى تدور وتدور وكأنهـــا لا تريد أن تستريح مطلقا ..

سوزى .. حدائق القبة

ج : ياعزيزتى « ســوزى » ، الاسماك لا تنام كما ننام نحن ، وان كانت تستريح بالثبات وعدم التحرك لفترة ما ، ولكنها لاتغمض عينيها لان جفونها لا تتحرك مثلنا

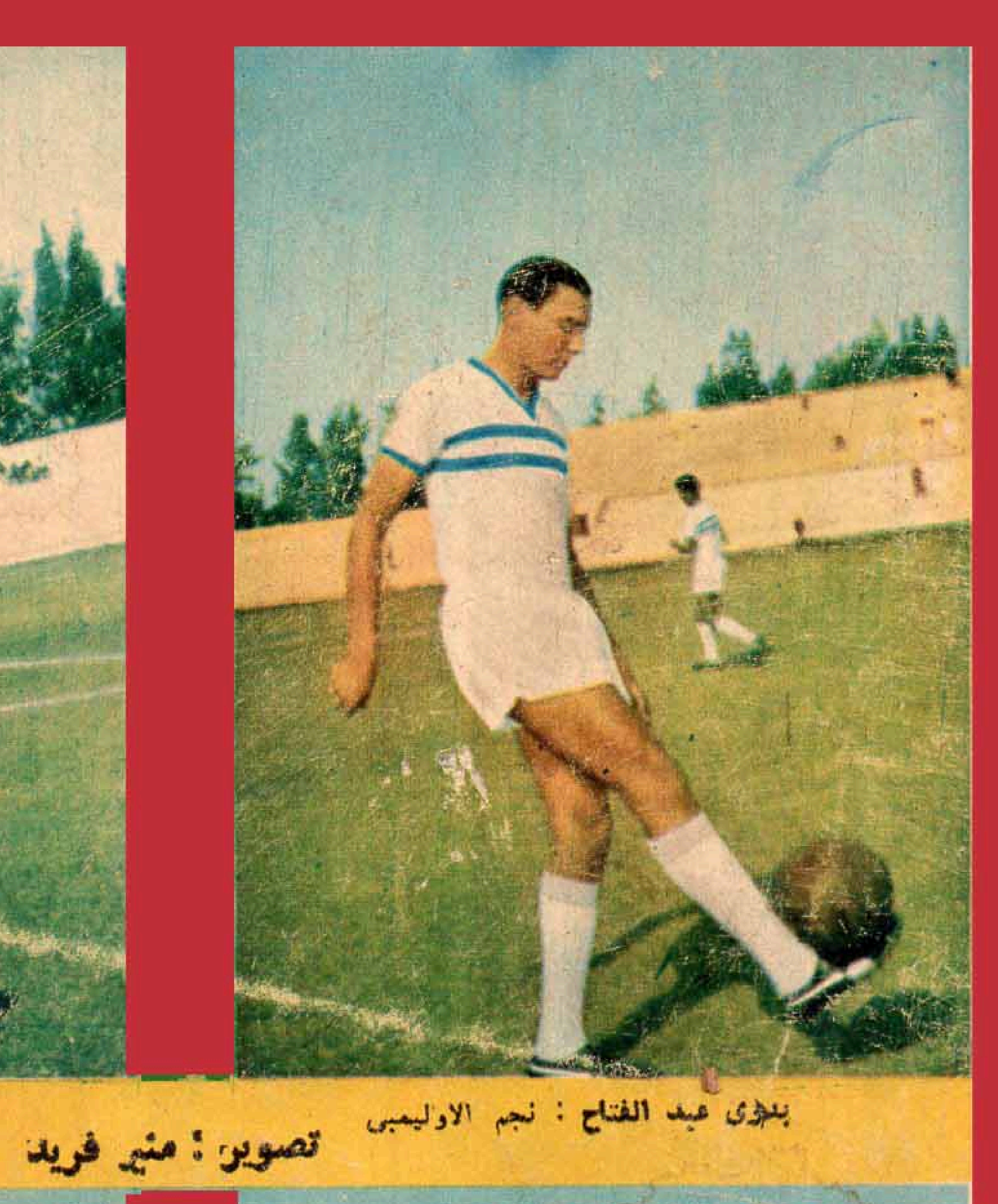
نادى الرسامين



الفنان « صلاح جاهين » بريشة الصديق : محمد رفعت ـ الاقصر ..

● مبروك يا صديقى « محمد » ، فقد فزت بمجلد « سمير » ..

سمير

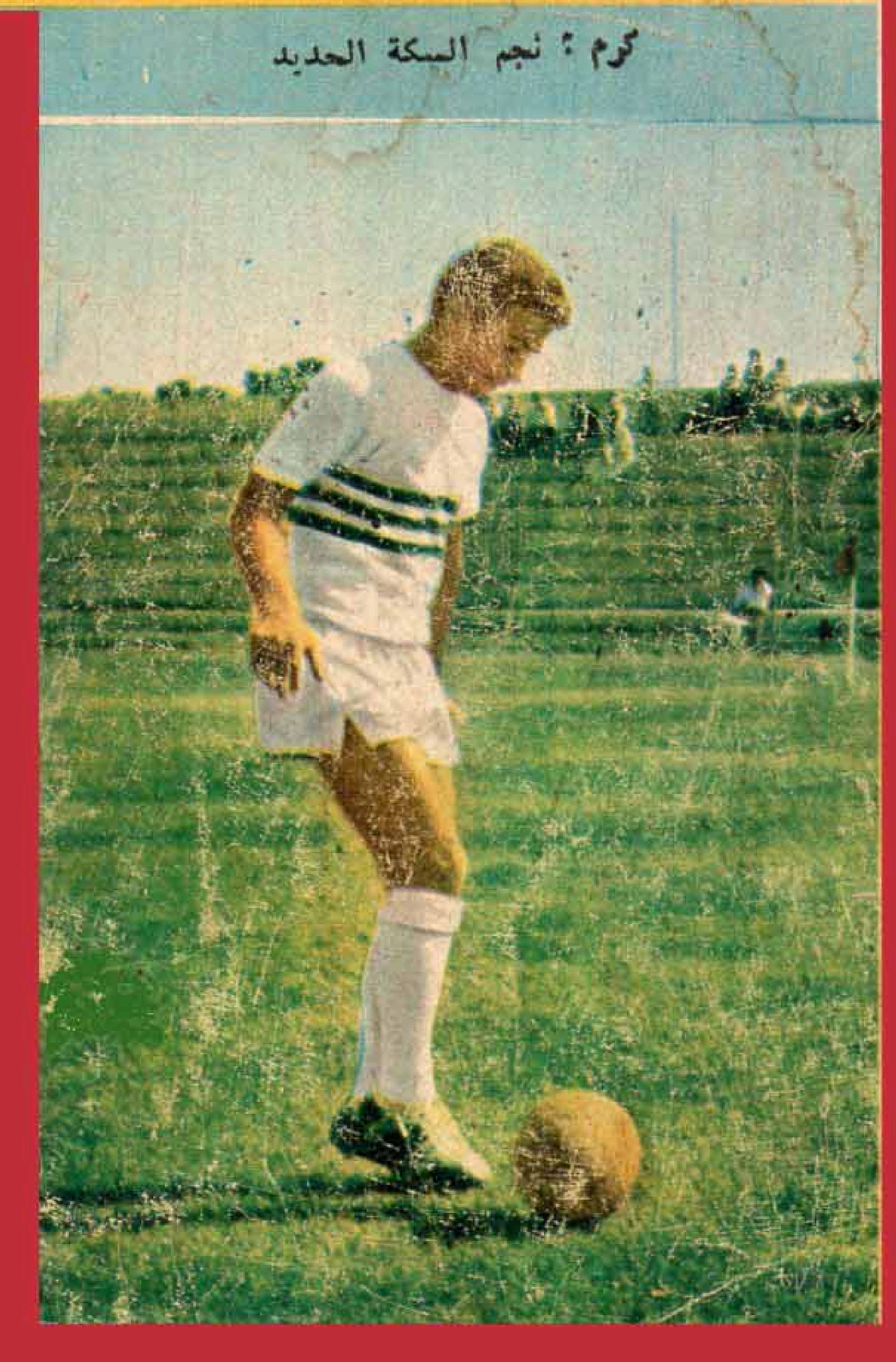


بدوى عبد الفتاح : نجم الاوليمبى

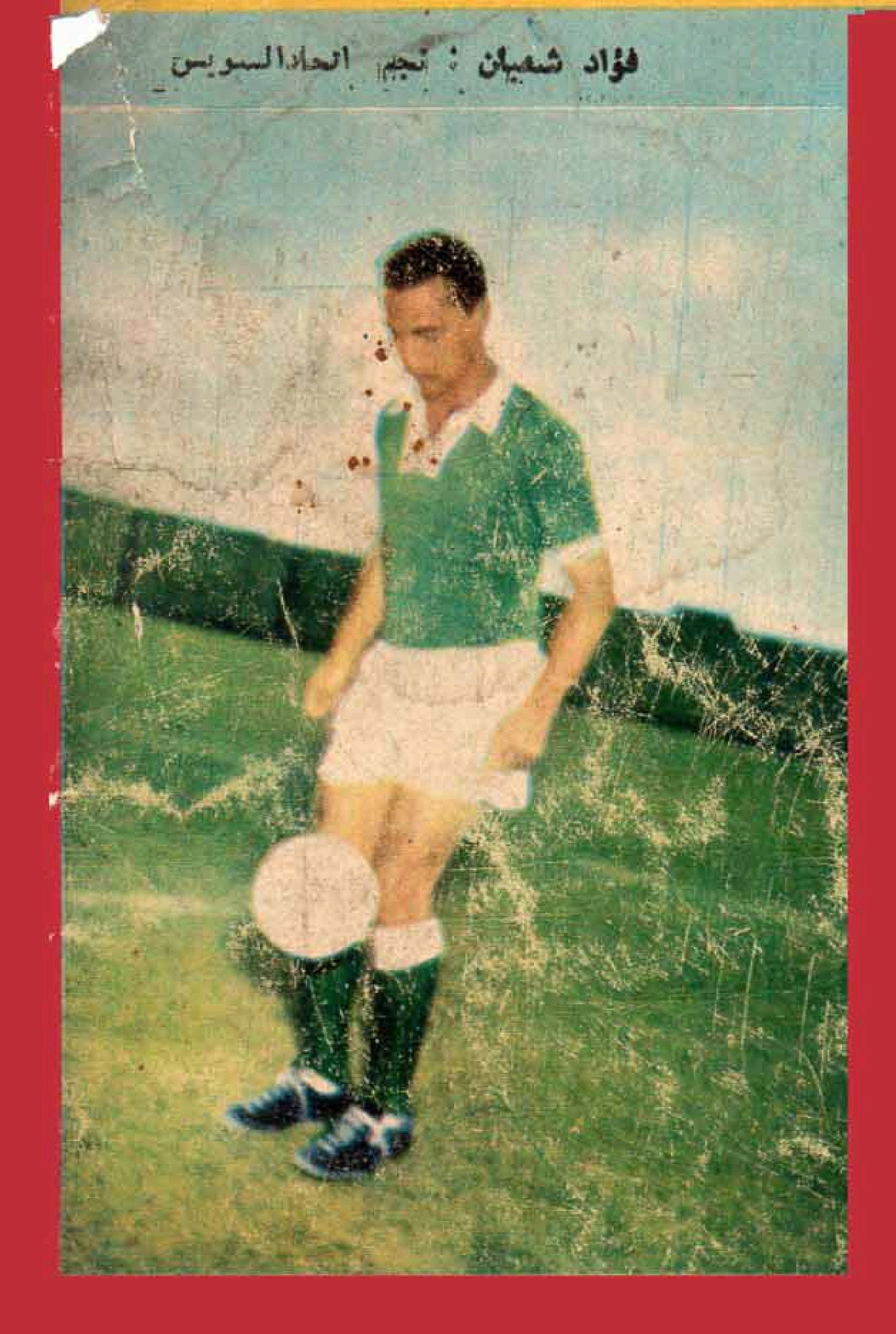


مصطفى رياض : نجم الترسانة

تصوير : منير فريد



كرم : نجم السكة الحديد



فؤاد شعبان : نجم اتحاد السويس



هدايا سمير **البساط السحري**

قصة من ألف ليلة وليلة

قصة من
ألف ليلة وليلة

البساط السحرى

قصة الأمير "أحمد"
والجنية "بارى - بانو"



يحكى انه كان يعيش فى الهند سلطان عجوز مع اولاده الثلاثة ، الامير « حسين » ، والامير « احمد » والامير « على » ، وابنة أخيه الأميرة الجميلة « نور النهار » .

وكان الامراء الثلاثة يحبون الاميرة « نور النهار » وفى ذات يوم طلب كل منهم من ابيه السلطان ان يزوجه الاميرة ، واحتار السلطان ، وفكر طويلا ثم قال لهم :

— يا ابنائى ، كلكم تحبون الاميرة « نور النهار » ، ولكن واحدا منكم فقط هو الذى سيتزوجها ، ولما كنت لا استطيع

تفضيل أحدكم على الاخر ، قررت أن أجرى بينكم اختبارا . ومن ينجح فيه سيفوز بالاميرة .

أنتم تعلمون اننى اهوى جمع الاشياء النادرة الثمينة، فليرحل كل منكم الى بلد مختلف ، ومن يعد ومعه شىء ثمين نادر لا مثيل له عندى زوجته « نور النهار » ..

واستطرد السلطان يقول :

ـ ستأخذون معكم كل ما تحتاجونه من مال ، ولكننى أنصحكم ان تتنكروا فى ملابس تجار .

وفى فجر اليوم التالى بدا الامراء الثلاثة رحلتهم ، وقطعوا مرحلة طويلة فى السفر معا ثم افترقوا على ان يتلاقوا بعد سنة فى مكان معين ليعودوا معا الى والدهم .

***

وقصد الامير « حسين » الى مملكة « بزنجار » التى سمع عن ثرائها وروائعها ، ووصل الى مدينة « بزنجار » عاصمة المملكة، وما أن ارتاح قليلا من تعب السفر حتى قصد الى حى التجار ، وكانت حوانيتهم مليئة بالسلع الفاخرة ، أقمشة البروكار الدمشقية ، والاوانى الخزفية الرائعة من الصين ، واليابان ، والسجاد الشيرازى ، والمجوهرات واللالىء والاحجار الكريمة .. وظل « حسين » يتنقل وهو يتأمل فى اعجاب كل هذه التحف والروائع، ولمحه تاجر فدعاه الى دخول حانوته . وقبل الأمير « حسين » الدعوة ، وفى هذه اللحظة مر رجل يصيح بصوت عال .

ـ شاهدوا هذا البساط ، البساط الجميل .. ثمنه فقط ثلاثون كيسا مملوءة بالذهب .

وناداه « حسين » وقال له :

ـ هل أستطيع ان أعرف لماذا تبيع بساطا بهذا الثمن ؟ انه ليس



ثمينا ولا جميلا الى هذه الدرجة!

فأجابه الرجل قائلا :

ـ ياسيدى ، انه يساوى أربعين كيسا لا ثلاثين ، لانك لو عرفت ميزة هذا البساط لحكمت بأنه لا يقدر بثمن .

فقال « حسين » !

ـ أستطيع ان أرى هذا البساط « غير العادى » ؟

وبسط الرجل البساط على الارض ، وفحصه « حسين » ثم هز رأسه وقال :

ـ الحقيقة اننى لا افهم قيمة هذا البساط .

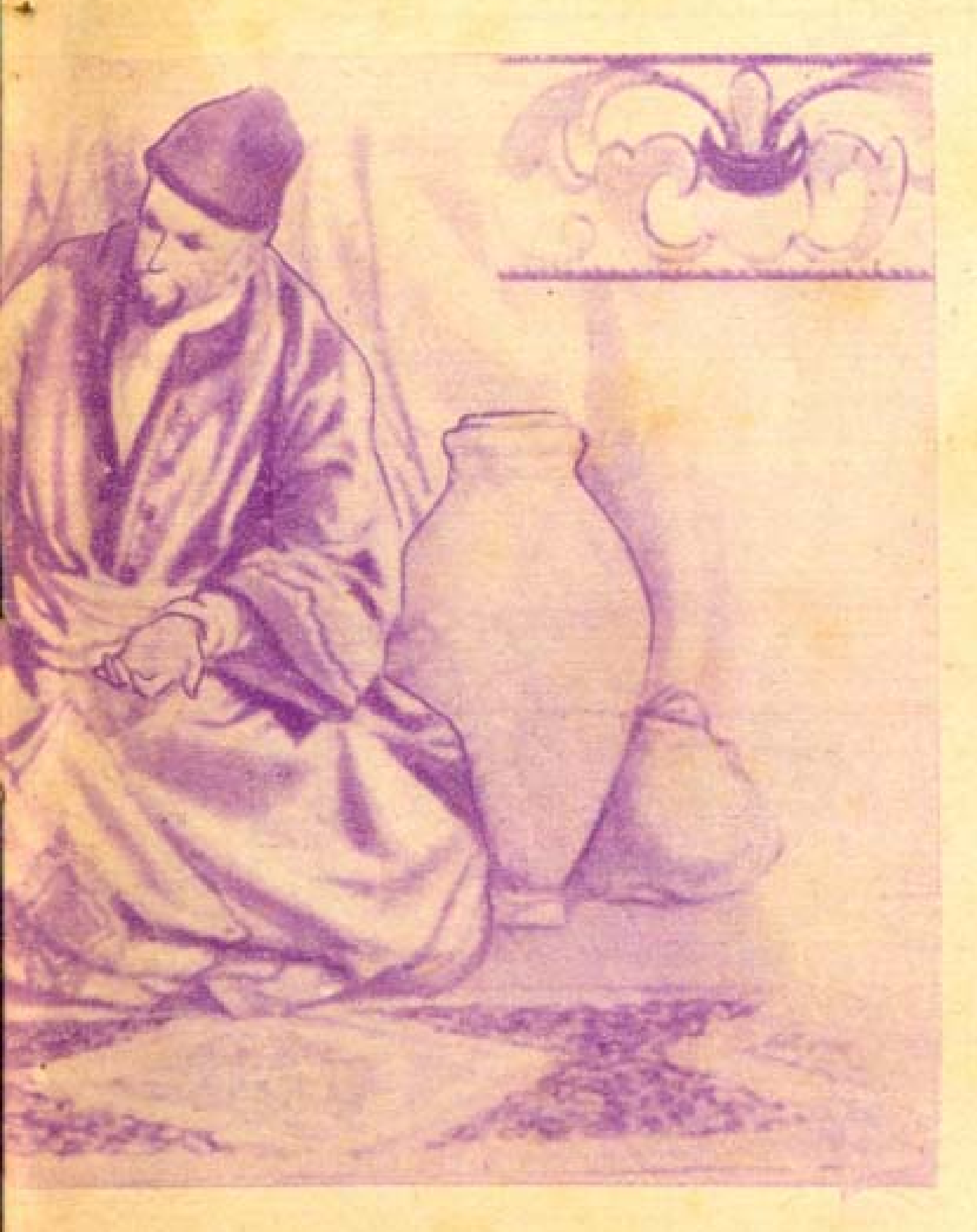
فقال له الرجل :

ـ انه بساط سحرى ياولدى، ينقلك فى الحال الى اى مكان تريد الذهاب اليه ، يكفى أن تجلس عليه فينقلك فى لحظات الى حيث تريد ... وطلب منه « حسين » ان يجربه ، فجلس عليه بجانب الرجل ، وأعرب عن رغبته فى أن يكون فى غرفته ، وما كاد ينطق بهذه الرغبة حتى وجد نفسه بين جدران غرفته الاربعة .

وأمتلأ قلب الأمير بالفرحة ، وقال :

ـ ستكون « نور النهار » زوجتى بكل تأكيد .

وفى الحال أشترى البساط من الرجل مقابل ثلاثين كيسا مليئة بالذهب ، وبعد لحظات كان فى طريقه عائدا الى بلده .



***

أما الأمير « على » فقد سار مع قافلة كانت فى طريقها الى بلاد « فارس » ، وبعد أربعة أشهر وصل الى مدينة « شيراز » !

وما أن أستراح من تعب السفر حتى قصد الى حى التجار فى

المدينة الفارسية الكبيرة ، وأنبهر من الأشياء الثمينة التى راها فى حوانيت التجار ، ودعاه أحد التجار الى دخول حانوته ، فقبل الدعوة فورا ، فى اللحظة التى مر فيها رجل يعرض نظارة من العاج على المارة مقابل ثلاثين كيسا مليئة بالذهب .

فقال « على » للتاجر :

– الا تعتقد ان هذا الرجل مجنون ؟ ثلاثون كيسا من الذهب مقابل هذا الشىء البسيط ؟ ..

وبدا أن الرجل قد سمع هذا الكلام فقد وقف امام الحانوت ، وقال :

– يبدو أنك لا تعرف ميزة هذه النظارة ، أنظر فيها تر الشخص الذى تحبه وتفكر فيه ..

فأخذ الامير النظارة وقربها من عينيه وهو يفكر فى الاميرة « نور النهار » ، وفى الحال راى الاميرة الجميلة وعلى وجها أبتسامة .. سعيدة ..

فقال « على » للتاجر :

– من يظن أنه يوجد مثل هذا الشىء النادر الثمين ؟ . سأشترى هذه النظارة واليك الثلاثين كيسا المليئة بالذهب .

وحمل متاعه وبدا رحلته عائدا الى وطنه وهو لا يشك فى فوزه بالأميرة زوجة له .

***

هذا ما كان من أمر الاميرين « حسين » و « على » ، أما الأمير « أحمد » فقد قصد « سمرقند » ، وحدث له ما حدث لأخويه ، فألتقى برجل طلب ثلاثين كيسا من الذهب مقابل تفاحة مصنوعة ، ولكنها لا تكاد تتميز عن التفاحة الطبيعية ، ولكن الأمير أستكثر على صاحبها الثمن وصاح قائلا :

– تفاحة بثلاثين كيسا من الذهب ؟ ! يبدو أن الناس





مجانين فى « سمر قند » .

فهز الرجل راسه وقال :

ـ لأنك لا تعرف ميزة هـــذه التفاحة ، يكفى ان يشمها المريض فيشفى فى الحال وتعود اليـــه صحته ، وسابرهن لك على هذا حالا . .

وخطر للأمير انه وجد الشىء النادر الثمين الذى يبحث عنه ، ولكنه أراد ان يرى الدليل علـى هذا ، ولذلك صـــحب الرجل صاحب التفاحة الى بيت امـرأة عجوز كانت تلفظ انفاسها الاخيرة بعد مرض طويل ، وما ان شـمت رائحة التفاحة حتى نهضت مـن فراشها وقد شفيت تمامـــا .

فقال « احمد » :

ـ لســت فى حاجة الى دليل اخر . . اليك الثلاثين كيسا مـن الذهب وساخذ التفاحة .

وبعد ساعة كان فى طريق العودة الى الوطن ، وتلاقى الاخوة الثلاثة حيث تواعدوا على اللقاء ، وتعانقوا فى سعادة بعد فراق دام شهورا ، وكان كل منهم متلهفا على معرفة ما يحمله شقيقاه ، وكان « على » أول من قال :

- اننى متأكد أنا ما أحمله هو أندر وأثمن شىء فى العالم ، ولا أتردد فى عرضه عليكما لترياه، لينظر كل منهما فى هذه النظارة، وهو يفكر فى الشخص الذى يرغب فى رؤيته

ونظر «حسين» فى النظارة ورأى أخواه وجهه وقد شحب لونه ، فسألاه :

- ماذا رايت ؟

فقال :

- كنت أفكر فى أبنة عمنا ، .. ولكن أنظرا أنتما ماذا رأيت ..

ونظر « أحمد » و « على » فى النظارة الواحد بعد الاخر ، وتولاهما الحزن، فقد رأى الثلاثة الأميرة الجميلة « نور





النهار » ممدة على فراشها ويبدو عليها المرض ، وحولها جواريها يبكين ويذرفن الدمع .

وصاح الامير « على » فى حزن :

– ياللأسف ! لم يعد هناك أمل .. فعندما نعود تكون « نور النهار » قد ماتت ! لقد فات الوقت !

فصاح « حسين » :

– فات الوقت ؟ الا تعرفا ان بساطى يحملنا اليها فى غمضة عين ؟

وأضاف « أحمد » قائلا :

– وان تفاحتى ستشفيها فى لحال ؟ .

***

وبسط « حسين » بساطه ، وجلس عليه الأخوة الثلاثة ، وفى الحال وجدوا أنفسهم فى غرفة « نور النهار » ، وذهلت الجوارى ولم يعرفن كيف حضر الامراء الثلاثة بهذه السرعة .. وأسرع « أحمد » ووضع تفاحته تحت أنف أبنة عمه العزيزة ، وفى الحال فتحت الأميرة عينيها ، وأرتسمت ابتسامة حلوة على شفتيها ، وجلست فوق فراشها ، وصاحت :

– ما أسعدنى أن أراكم انتم الثلاثة أمامى !

وبعد قليل ذهب الامراء الثلاثة لمقابلة والدهم السلطان الذى قال لهم :

- ياأولادى ، لا أخفى عليكم أن الاشياء التى احضرتموها كلها ثمينة ونادرة ، ولم ار مثلها من قبل ، فلولا بساط «حسين» السحرى ما كنتم استطعتم الرجوع فى الوقت المناسب ، ولولا نظارة « على » ما كنتم عرفتم بمرض الاميرة ، ولكن بدون تفاحة « احمد » لماتت الاميرة وذهب تعبكم بلا فائدة اذن ، كيف اختار واحدا منكم ليكون زوجا « لنور النهار » ؟.. ليحضر كل منكم قوسه وسهامه ويتبعنى .

واطاعه الامراء الثلاثة، وذهبوا مع والدهم السلطان الى سهل فسيح ، وهناك قال لهم السلطان :

- من يرمى سهمه أبعد من الاخرين سأزوجه « نور النهار ».



ورمى « حسين » سهمه أولا وسقط السهم بعيدا ، وتبعه « على » فسقط سهمه ابعد من سهم « حسين » ، ورمى «احمد» اخرهم ، وارتفع السهم وطار .. وظل الاربعة يتابعونه بأنظارهم حتى أختفى !.. وظلوا يبحثون عنه حتى جاء الليل ولكن بلا فائدة.. فأعلن السلطان فوز « على » ووافق على زواجه من « نور النهار » الجميلة .

وحزن «أحمد» و «حسين» ولكنهما لم يرغبا فى افساد فرحة أخيهما . وتنازل « حسين » عن حقه فى وراثة العرش واعتزل فى الصحراء . أما « احمد » فقد رحل هو الاخر وأعلن انه لن يعود الا بعد ان يعثر على سهمه الذى سقط بعيدا جدا . . .

وبعد مسافة وجده اسفل صخرة عالية فتساءل : كيف وصلت الى هنا ؟ ومن يستطيع أن يرمى سهما الى هذه المسافة ؟

ولكنه عندما تلفت حوله وجد شقا فى الارض ، ولما نظر فيه بدا

له حالك الظلام وانه يذهب بعيدا فى اعماق الارض ، فنزل فيه ، ولما تعودت عيناه على الرؤية فى الظلام شاهد بابا فدفعه دفعة خفيفة فانفتح ، فاذا به فى مكان يغمره الضوء وامامه قصر عظيم لم ير مثله من قبل ، وجاءت فتاة جميلة تتزين بمجوهرات نادرة تأخذ بالابصار يحيط بها الجوارى واستقبلته الفتاة وهى تقول له :

ـ مرحبا بك يا امير « أحمد » ! .

وتملكت الدهشة الامير حتى لم يدر ماذا يقول ، واخيرا وجد نفسه يقول لها :

ـ يا سيدتى ، هل استطيع ان أعرف كيف تعرفين اسمى ؟ ولكن الفتاة لم تجبه عن سؤاله وقادته بين ابهاء القصر ليرى عظمته ، وأخيرا اجلسته بجوارها على ديوان مفروش بالحرائر الفاخرة ، ثم قالت له :

ـ أنك مندهش ايها الامير ، ولك الحق فى هذا ، فدعنى أشرح لك الامر . فأبى جنى عظيم ، وأنا جنية مثله ، واسمى « بارى ـ بانو » ، وأنا أعرفك ، وأعرف والدك السلطان ، واخويك «على» و « حسين » ، وانا التى أرسلت الرجل الذى باع البساط لاخيك « حسين » ، والرجل الذى باع النظارة لاخيك « على » والرجل الذى باعك التفاحة السحرية . وانا الذى جعلت سهمك يطير ويختفى ويسقط عند الصخرة .. فعلت كل هذا لتحضر الى لأجعلك سلطانا على مملكتى .. وسأترك لك فرصة للتفكير وتبقى خلالها ضيفا علي فى قصرى .

وكان جمال الفتاة قد بهره ، وانساه شيئا فشيئا ابنة عمه « نور النهار » خاصة وانه يعرف انها اصبحت زوجة لاخيه « على »

وارادت « بارى ـ بانو » أن تهيىء الجو «لاحمد» للتفكير فيما عرضته عليه ، فتركته بعد ان اوصت ابنة عمها بتسليته ، وتولت فرقة العازفين والراقصين والراقصات والمغنيات تسليته ..

وبعد أيام من البهجة والسرور طلب «أحمد» يد «بارى ـ مانو» وتم زواجهما فى افراح رائعة ..

ومرت الايام ، وفى ذات يوم قال احمد « لبارى ـ مانو » :

ـ ان سعادتى تفوق ما كنت اتخيله ، ولكن سعادتى ستزيد اذا استطعت ابلاغ والدى بما حدث لى لانه يعتقد اننى مت ، فهل تأذنين لى بالرحيل ؟



.. وجاءت فتاة جميلة تتزين بمجوهرات تأخذ بالابصار
يحيط بها الجوارى ، واستقبلته الفتاة وهى
تقول له « مرحبا بك يا أمير احمد » ! . .

فقالت له « باری ـ مانو » :

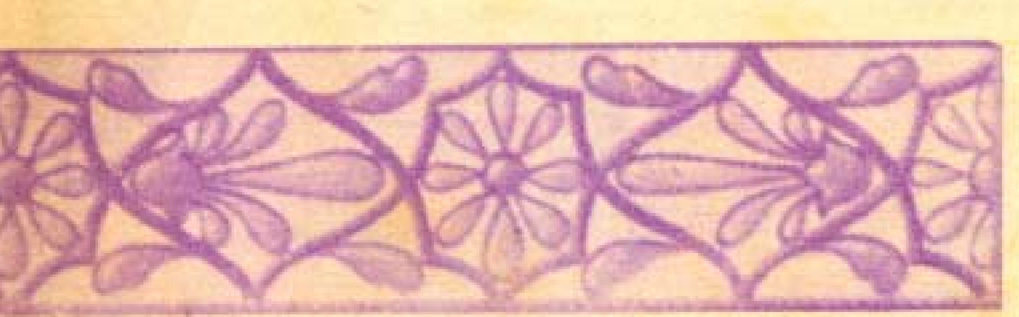
ـ أذهب ياسيدى ، ولكن حذار ان تتحدث عنى أو عن قصرى.

وبدأ الامير «احمد» رحلته الى وطنه يصحبه اربعون فارسا يرتدون أفخر الملابس .

وكان السلطان قد علم بأمر ابنيه « احمد » و « حسين » بعد زواج «على» بالاميرة « نور النهار » ، وعلم ان « حسين » قد أصبح ناسكا يتعبد فى الصحراء ، وان « احمد » أختفى دون ان يترك وراءه اخبارا ..

وقد حزن الوالد لاختفاء ابنه ، واخذ يبحث عنه بلا فائدة، وان كانت عرافة القصر العجوز قد طمأنته على حياة « أحمد » وقالت له : « انه لا يزال حيا يرزق » ولكن العرافة لم تكن تستطيع ان تعرف اين هو .

وما أن وصل الامير « احمد » الى المدينة حتى طارت أخبار قدومه ، وأخذ الشعب يستقبله فى فرحة كبيرة ، وتم اللقاء بين الوالد وابنه ، وتعانقا طويلا فى فرحة وسعادة .





وقص « احمد» على ابيه كيف عثر على السهم اسفل صخرة عالية ، لكنه لم يقل له شيئا اكثر من هذا .

ومكث «أحمد» فى قصر والده ستة ايام، وعند فجر اليوم السابع رحل مع الفرسان الاربعين دون أن يعلم احد برحيله .

واستقبلت الجنية « بارى ـ مانو » زوجها وهى سعيدة لانه لم يكشف سرها ، وظل «احمد» يتردد على والده من وقت لاخر ، والوالد لا يعرف اين يذهب ابنه .

ولكن وزير السلطان بدأ يغار من الحب المتبادل بين السلطان وابنه « أحمد » ، واستطاع ان يثير الشكوك فى قلب السلطان العجوز ، فقال له :

ـ يامولاى ، الا تلاحـظ ان الامير « احمد » وفرسانه الاربعون لا يبدو عليهم شيء من التعب عند وصولهم ؟ ولا يظهر عليهم شيء من غبار الطريق ؟ الا يدل هذا على أنهم يأتون من مكان قريب جدا ؟ .. الا تخشى انهم يدبرون مؤامرة ضدك ؟

فقال السلطان :

ـ لا اظن ان ابنى خائن ، ولا اشك فى حبه لى ..

ولكن أقوال الوزير أخذت تقلق بال السلطان شيئا فشيئا ، واعتزم ان يعرف اين يختفى ابنه من العرافة التى ابلغته من قبل عن حياة ابنه ، طلب منها ان تراقب الامير عندما يأتى فى زيارته التالية .

وعندما جاء الامير « احمد » لزيارة أبيه فى المرة التالية حرصت العرافة على أقتفاء اثره هو وفرسانه عند أنتهاء الزيارة ، فوصلت الى الصخرة العالية التى اختفى عندها « احمد » والفرسان المصاحبون له .



وفحصت المكان ، ولكنها لم تعثر على شيء غير عادى ، لان الباب الحديدى الذى دخل منه « أحمد » لم يكن يراه أحد الا اذا ارادت « بارى ـ مانو » هذا ، ولكن العرافة لم تيأس وقررت البقاء عند الصخرة الى أن تصل الى شيء جديد يمكن ان تعرف به سر الامير « احمد » .

وفى صباح ذات يوم سمعت العرافة ضجة عالية ، ورأت الأمير «أحمد» وحاشيته يخرجون من الصخرة ، وفى الحال ارتمت على الارض ، وأخذت تبكى بصوت عال فوقف « أحمد » جواده واقترب منها وسألها :

ـ ماذا حدث لك يا سيدتى ؟ هل استطيع مساعدتك ؟

ولم تجب العرافة ، فنزل «احمد» من فوق حصانه وحمل العرافة بين ذراعيه ، وأدخلها من الباب الحديدى .

وفوجئت « باري – مانو » بعودة زوجها على عجل ، ولكنها لما رات العجوز وعرفت ما حدث لها ، استدعت جاريتين وطلبت منهما العناية بالعجوز ثم قالت « لاحمد » :

– يازوجي العزيز ، انك استجبت لنداء النجدة والشهامة، وارجو الا تندم على هذا .

ورحل « احمد » لزيارة والده وبعد ايام ذهبت الجنية لرؤية العجوز فوجدتها في خير حال ، وادركت « باري – مانو » من اللحظة الاولى ان العجوز تظاهرت بالمرض ، ولكنها لم تكشف لها عن شيء ، ودعتها الى زيارة قصرها بروح طيبة .

وكان هذا ما تتمناه العرافة العجوز قبل ان تعود الى السلطان وتقدم له تقريرا عن مهمتها .

وهكذا فوجيء الامير « أحمد » بوالده ذات يوم يحدثه في غضب :

– يابني ، لماذا أخفيت عني أنك تزوجت من «باري – مانو»

ولم يعرف الامير كيف وصلت اخبار زواجه الى والده ،وواصل الوالد كلامه :

– انني أريدك ان تطلب من زوجتك ان تقدم الى هدية . أريد خيمة يمكن ان تطويها في قبضة اليد الواحدة ، ولكنها تتسع لحاشيتي وضباطي وجنودي .

وعاد الامير « احمد » الى زوجته « باري – مانو » وعلى وجهه علامات الحزن ، ولما علمت « باري – مانو » بما يقلقه قبلت ان تعد لوالده الهدية المطلوبة .

ولما حصل السلطان على الخيمة السحرية لم يستطع الوزير الحسود أن يكتم غضبه ، وفي الحال أوعز الى السلطان ان يطلب هدية اخرى من زوجة ابنه ،قليل من اكسير الحياة المحفوظ في نافورة الاسود .

وعندما نقل « احمد » رغبة والده الجديدة الى «باري–مانو» قالت له :

– سأحقق رغبته هذه ، ياسيدي وزوجي ، ولكن بشرط أن تذهب أنت لاحضار الماء .

واطاعة لمشورة الجنية اخذ « أحمد » معه أربعة حملان ، أعطى كل اسد من الاسود الاربعة التي تحرس نافورة ماء الحياة حملا ، وحصل على قليل من هذا الماء وعاد به الى والده .

ولكن السلطان لم يقنع بما اخذ ، فقال لابنه :

– اريد رجلا لا يزيد طوله على خمسة عشر سنتيمترا ، ويتحدث



بعقل كأى انسان أخر ، ولكنـه أقوى من اى انسان .

فقال الامير :

ــ ولـكن هل تعتقد يا والدى بوجود مثل هذا الانسان ؟

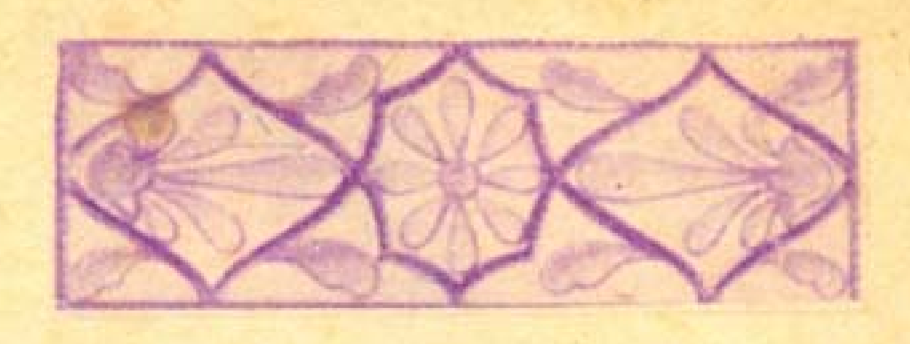
فقال السلطان :

ولكن زوجتك جنية وتستطيعأن تحقق كل رغباتك .

ولمـا عاد « أحمد » الى قصر الجنية كان بادى القلق والحزن ، ولكن « بارى ــ مانو » واسـتهوقالت له :

ــ الان جاء دور أخى .

وأخرجت من علبة ذهبية شيئاوالقته فى النار فارتفع من النـار دخان كثيف ملأ الغرفة كلهـا ،وبعد لحظة أنقشع الدخان فرأى



« أحمد » منظرا لم يكن يتصوره، رأى امامه رجلا لا يزيد طوله على خمسة عشر سنتيمترا ، وعيناه تبرقان ، ويحمل على كتفيه قضيبا من الحديد يزن مالا يقل عن خمسمائة كيلو جرام . ولكن القزم الغريب يحمله كما لو كان يحمل ريشة ..

وهنا قالت « باري ـ مانو »

هذا أخي « شعبار » . وخاطبت أخاها قائلة :

ـ هذا زوجي « أحمد » وهو في حاجة اليك ، فوالده السلطان يريد رؤيتك ، وأرجو ان تصحبه الى مدينة والده .

وقال « شعبار » في صوت كالرعد :

ـ سر أمامي ، وان سعيد لذهابي معك .

واستقبل السلطان ابنه و « شعبار » ولم يتمالك السلطان نفسه من الخوف عندما سمع شعبار » يتحدث اليه :

ـ انك ترغب في رؤيتي وها أنذا أمامك فماذا تريد مني ؟

وأجاب السلطان في صوت خفيض :

ـ اريد أن أعبر لك عن سعادتي برؤيتك ، وشكري لابني ..

ومن ذلك اليوم لم يطلب السلطان شيئا آخر ، وعاد « أحمد » الى زوجته حيث عاشا في سعادة في قصرها السحري وراء الباب الحديدي ..

وهكذا تنتهي قصة الامير « أحمد » والجنية « باري ـ مانو »

